

HRVATSKA NOVINSKA FOTOGRAFIJA



HRVATSKA NOVINSKA FOTOGRAFIJA 2008.

Nakladnik

Press Data d.o.o., medijska agencija HND

Za nakladnika

Vladimir Lulić, direktor

Urednici

Mario Bošnjak

Igor Nobile

Grafički urednik

Danijel Berković

Izbor fotografija

Wade Goddard

Zijah Gafić

Bela Szandelsky

Tisak

Stega Tisak, Zagreb

Naklada

1000 komada

ISSN 1847- 0726

Zagreb, 2009.

ISSN 1847-0726



9 771847 072000

HRVATSKA
NOVINSKA
FOTOGRAFIJA
2008.

Riječ na početku

Poštovani štovatelji novinske fotografije,

na stranicama ove knjige najbolji su radovi hrvatskih fotoreportera nastali 2008. godine. Iako se natječaj za najbolje novinske fotografije održao po šesti put, moglo bi se ipak reći da smo na svojevrsnu početku; od ove godine natječaj je proširen na pet kategorija, uz dodatnu nagradu za fotografiju godine. To pak ne znači da je posrijedi potpuno nov početak jer i ove izmjene su se dogodile nakon detaljnih analiza natječaja održanih u prošlih pet godina, a koje su pokazala da su potrebne modifikacije da bi projekt natječaja *Hrvatska novinska fotografija* bio još kvalitetniji i reprezentativniji.

Naglasak je i dalje na izboru najboljih fotografija, a tematika je vezana uz Hrvatsku ili događaje u Hrvatskoj. Ovogodišnji odziv hrvatskih fotoreportera više je nego zadovoljavajući: 87 autora poslalo je 1.005 fotografija, a predstavljaju petnaest tiskanih medija, četiri foto agencije i jedan internet portal.

Treba naglasiti i da su natječaji i projekti poput ovoga pravi primjer zajedništva fotoreportera diljem Hrvatske. Većinu vremena svi odrađujemo svoj posao s više ili manje zadovoljstva, ali često izostaje kohezija struke, potvrda da naš trud vrijedi i više od jedne objave. Stoga i ovogodišnja HNF nam donosi pregled ponajboljih radova i zasluženu promociju njihovih autora druženje na nacionalnoj razini i financijsku potporu koja je preduvjet svega toga. Sve to zahvaljujući putujućoj izložbi, foto-monografiji i internet stranicama *fotoreporteri.ning.com* i *www.croatianpressphoto.com*.

Većina čitatelja ovu će knjigu prolistati, neki pomno pregledati i onda spremiti pokraj ostalih knjiga i to je, zapravo, njena najveća vrijednost. Jer dokumentacija kakvu pruža ovaj knjižni oblik, u našim domovima kao i knjižnicama, hrvatskim fotoreporterima i našoj struci osiguravaju, zapravo, arhiv najboljih radova koja će iz godine u godinu obogaćivati cjelokupan fundus naše fotografije i to u produženom životu kakav one i zaslužuju.

Velika zahvala svim kolegama koji su radili, sudjelovali i poduprli Hrvatsku novinsku fotografiju uloživši trud i znanje; zbog vas, zapravo, ovakvi projekti uspijevaju!

S poštovanjem,

Igor Nobilo

predsjednik Zbora fotoreportera HND



PROSLOV

Neobično u običnome

Posao fotoreportera specifična je novinarska disciplina – ne da se nikako obaviti iz druge ruke, čovjek mora biti na licu mjesta baš onoga odsudna djelića sekunde jer mu nitko ne može prepričati ili, recimo tako, preslikati, ono što se dogodilo. Revnost, refleks, reakcija u tili čas ili od posla – ništa. Ništa od toga nema ni ako fotografu zakaže specifična reporterska intuicija. Ona koja kao da kaže pomakni se malo desno ili malo lijevo ili čučni kad snimaš. No, ni to nije sve. Pravi novinski fotografi obično ne smatraju sebe umjetnicima nego su svjesni ponajprije da moraju imati fotku u kojoj je više od solidno obavljena zadatka, neki pogled koji nađe nešto neobično u običnom. I najspektakularniji festival, najmasovnija parada, sportski događaj svjetskoga ranga sve će to biti samo preslika stvarnosti, ako novinar s fotoaparatom, iz nekoga, rekosmo, samo svoga rakursa, ne otkrije, ne akcentira neki ljudski mikrouniverzum, prizor boga Kairoa koji se ne može nikada više ponoviti, a ni izrežirati.

Kad iskusni fotoreporteri s terena donesu uratke koji sadrže ono nešto više od puke registracije događaja, kada postanu slojeviti dokumenti vremena koji su više od ilustracije novinskoga teksta, onda su to slike kakvih je ponajviše u ovoj publikaciji koju upravo razgledavate ili čitate ili i jedno i drugo, kako se nadaju njeni urednici. Ove fotografije, moglo bi se slobodno reći, staju uz bok onom stilu foto-žurnalizma, primjerice, kultne agencije Magnum, koja je posebno obilježena djelom velikoga Henrija Cartiera-Bressona, koji je ostavio izniman autorski opus ponajviše u djelima žurnalističkoga žanra, ali usto nerijetko i antologijskoga umjetničkoga značaja, a to je ponajviše postizao upravo kada je bio duboko uronjen u svakidašnjicu. Baš kao ovi naši fotoreporteri danas i ovdje. U duhu svoga vremena – snimajući tijekom profesionalnog staža najrazličitije prizore – fotoreporter od formata ponajprije se mora zanimati za čovjeka, njegov život i sudbinu. No, i uz duboko razumijevanje i suosjećajnost s subjektima raznoraznih zatečenih prizora, treba uvijek znati izbjeći svaki suvišni patos i preočita opredjeljivanja, čineći uvijek od kadra samo prostor prepun značenja, likovne i psihološke usredsređenosti te, ponekad, humora ili opće dosjetljivosti. Ali, u otkrivanju neobičnosti u običnosti ovi naši fotoreporteri, nipošto ne zastaju na nekoj neutralnosti prizora, ne prezaju nimalo od crne strane zbilje, koje je u nas sve više, prikazuju po prvi put i zločin kada su mafijaške žrtve kolege novinari. I vidjet će se, kada neumitno vrijeme sve te slike profilira još jednom, da će ostati djela koja su za dugo sjećanje – fotke koje život znače. One koje su izmakle pukom odrađivanju dnevnih obveza. Prepoznajte ih na vrijeme!

Mario Bošnjak



KATEGORIJA

DOGAĐAJ

DUŠKO MARUŠIĆ

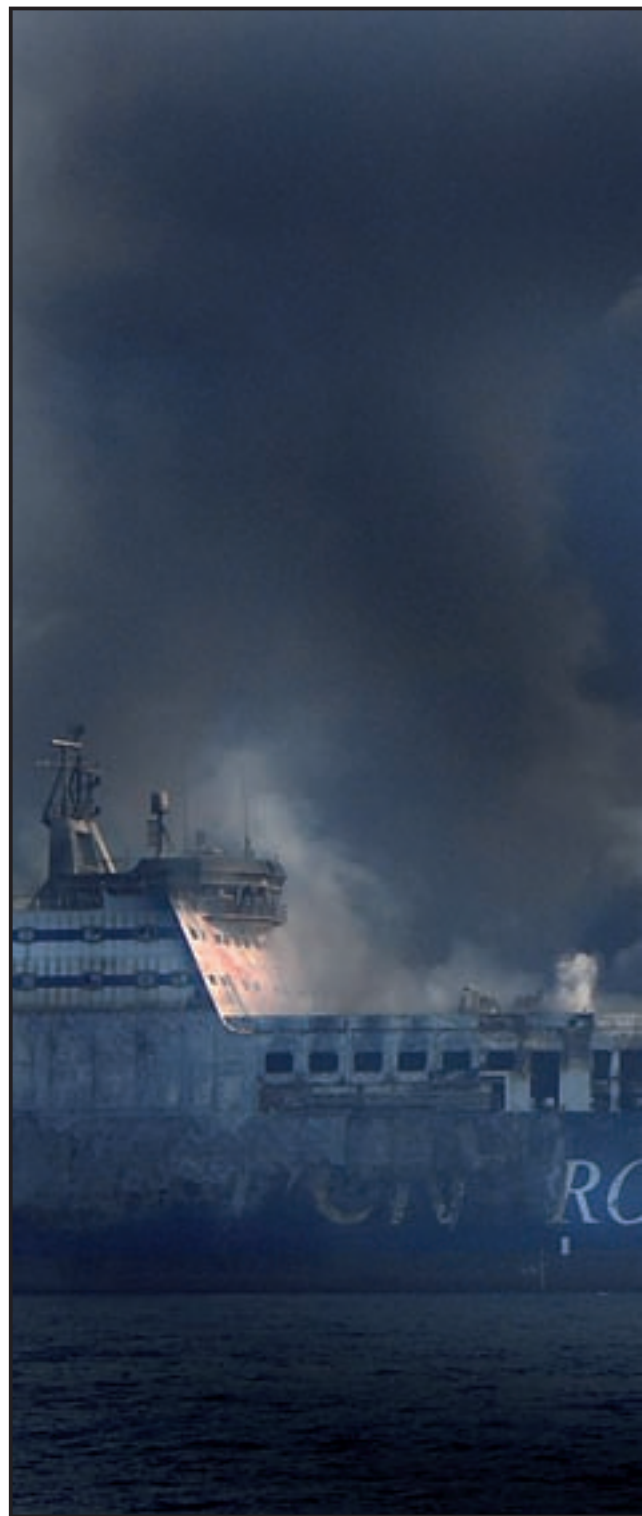
Večernji list

Pula, 6. veljače 2008.

POŽAR NA MORU

Hrvatski kanader pokušava ugasiti zapaljeni turski brod *UND Adriyatik* dok ga brodovi polijevaju vodom da bi spriječili deformaciju trupa. Potencijalna ekološka katastrofa uspješno je riješena uz pomoć nizozemskih specijaliziranih vatrogasaca.

Snimio **Duško Marušić**
Večernji list







KATEGORIJA

ŠVAKODNEVNI ŽIVOT

NAGRADA "PAVAO CAJZEK"

BOŽO VUKIČEVIĆ

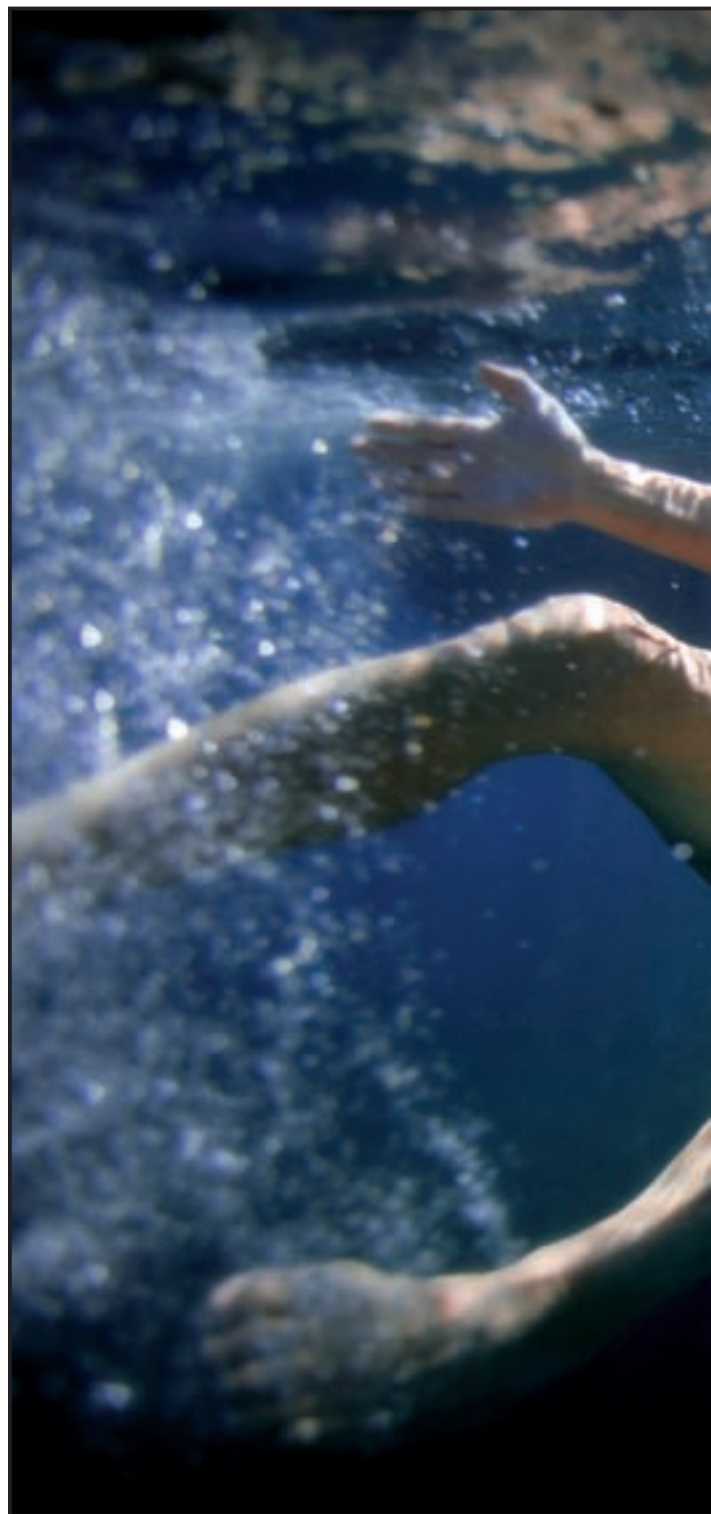
Otvoreno more

Hvar, uvala Mala Stiniva,
19. kolovoza 2008.

NE ULOVI RIBICU...

Predsjednik Republike Hrvatske Stjepan
Mesić u zaronu prilikom druženja sa
članovima Športskog ribolovnog društva *PIC*
iz Jelse, čiji je počasni član.

Snimio **Božo Vukičević**
Otvoreno more







KATEGORIJA

REPORTAŽA

ŽELJKO LUKUNIĆ

24sata

Zagreb, 5. travnja 2008.

AIR FORCE ONE SLIJEĆE

Predsjednik Sjedinjenih američkih država George W. Bush slijeće u zračnu luku Pleso u zrakoplovu *Air force one*. Sa suprugom Laurom Bush je stigao u dvodnevni posjet Hrvatskoj nakon summita NATO-a kada je odlučeno da Republika Hrvatska pristupi u punopravno članstvo.

Snimio **Željko Lukunić**
24sata







Zagreb, 5. travnja 2008.

AIR FORCE ONE PRIZEMLJEN

Zrakoplov *Air Force One* predsjednika Sjedinjenih Američkih Država na pisti netom nakon slijetanja na početku državičkoga posjeta.

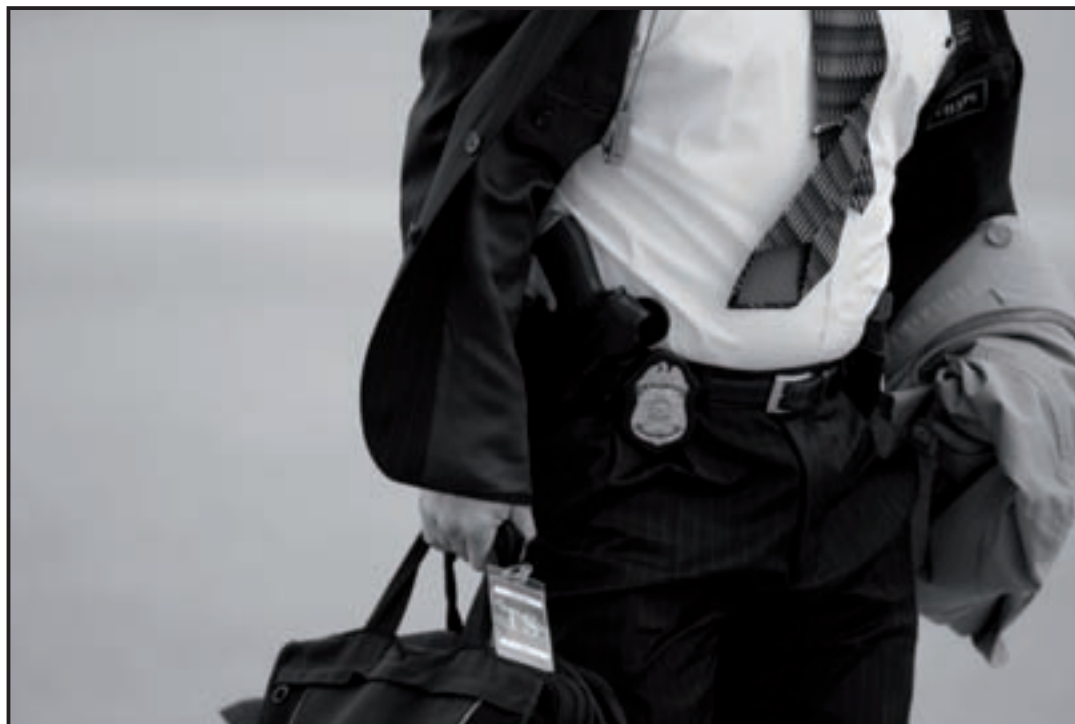
Snimio **Željko Lukunić**
24sata

Zagreb, 5. travnja 2008.

LIMUZINE ZA PREDSJEDNIKA

Blindirane limuzine spremne za predsjednika Sjedinjenih američkih država Georga W. Busha tijekom posjeta Hrvatskoj. Za sigurnost predsjednika u Zagrebu se brinulo više od tri tisuće američkih i hrvatskih agenata.

Snimio **Željko Lukunić**
24sata



Zagreb, 5. travnja 2008.

KAO NA FILMU

Sigurnosni agent u punoj spremi prolazi pistom nakon dolaska predsjednika.

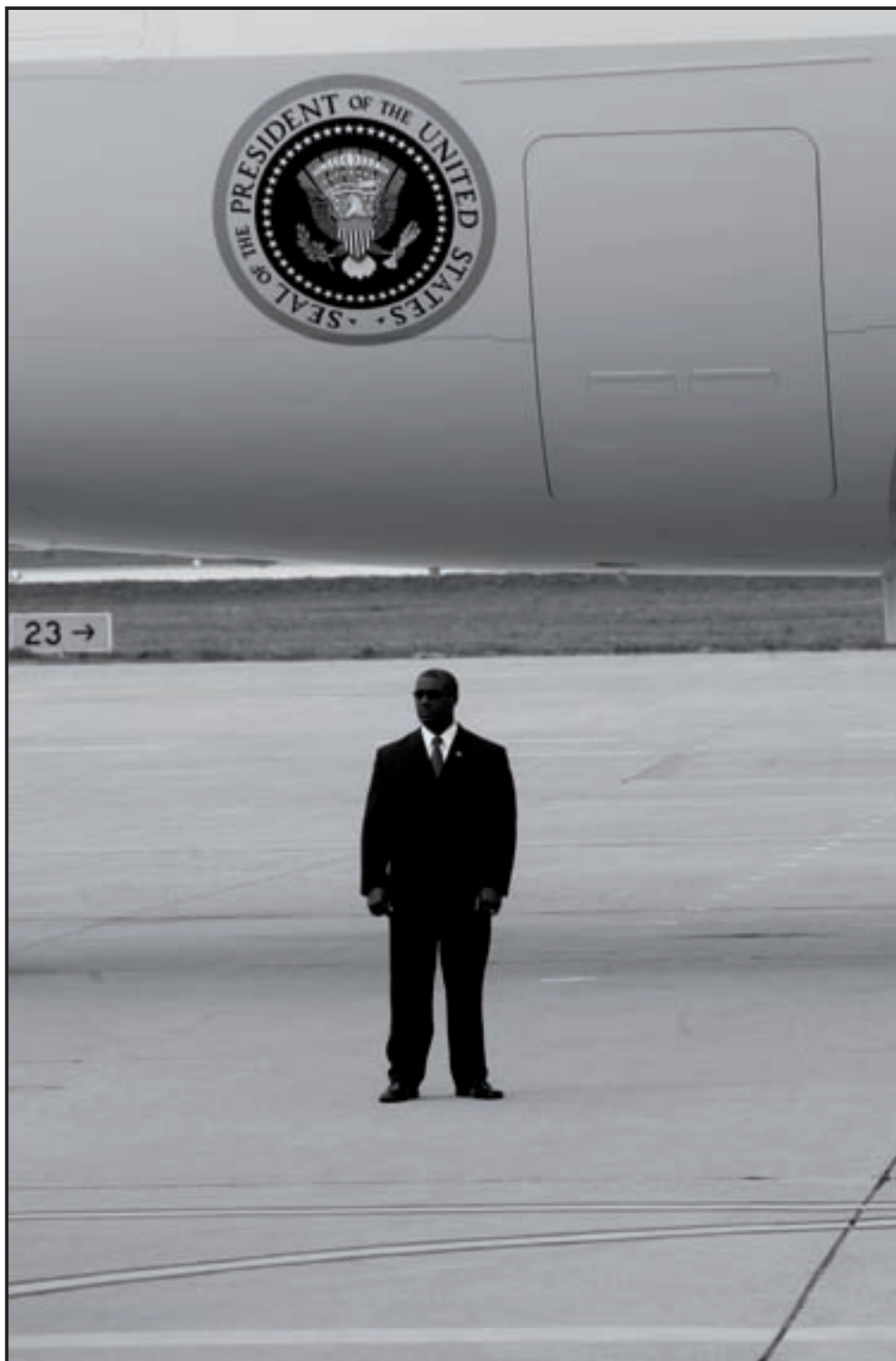
Snimio **Željko Lukunić**
24sata

Zagreb, 5. travnja 2008.

NETREMIČNA POZORNOST

Sigurnosni agent s piste prati dolazak predsjednika Busha u stavu na mjestu voljno.

Snimio **Željko Lukunić**
24sata



Zagreb 5.travnja 2008.

KAO ŠAHOVSKE FIGURE

Sigurnosni agenti precizno raspoređeni po pisti uokolo predsjedničkog zrakoplova Air Force One.

Snimio **Željko Lukunić**
24sata



Zagreb,
5. travnja 2008.

PRVA POJAVA PREDSJEDNIKA

Predsjednik George W. Bush izlazi s prvom damom SAD, suprugom Laurom.

Snimio **Željko Lukunić**
24sata



KATEGORIJA

PORTRET, KULTURA I UMJETNOST

NAGRADA "IVAN FABIJAN"

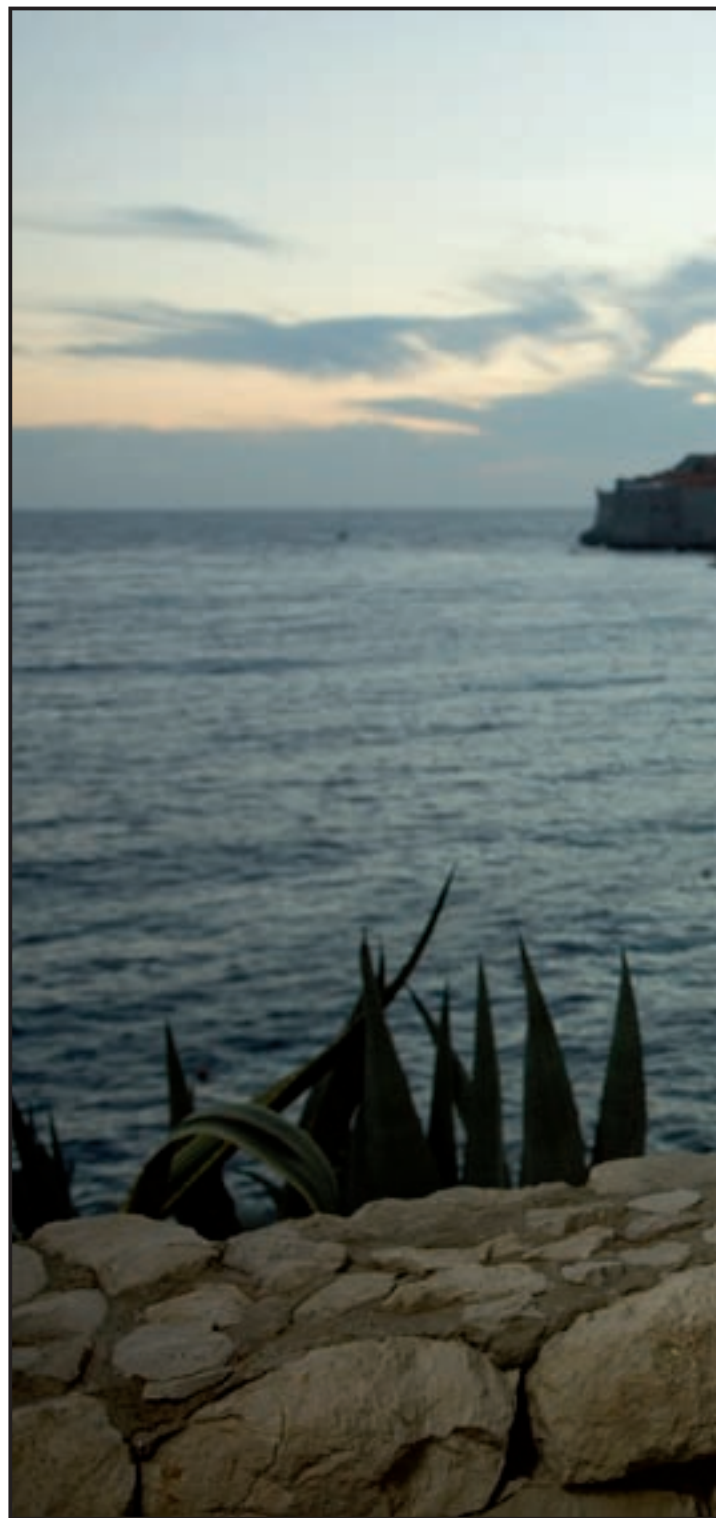
MATKO STANKOVIĆ
Gloria

Dubrovnik, 24. kolovoza 2008.

ZVIJEZDA JE NERVOZNA

Američki filmski glumac Kevin
Spacey na terasi elitnoga
dubrovačkoga hotela *Excelsior*.

Snimio **Matko Stanković**
Gloria







KATEGORIJA

SPORT

MATKO STANKOVIĆ

Gloria

Tavernier, 6. veljače 2008.

NEKA NAŠIH

Plivački reprezentativci iz nekoliko zemalja uključujući i hrvatske plivače Duju Draganju i Gordana Kožulja snimljeni na Floridi na zajedničkim pripremama za Olimpijske igre u Pekingu.

Snimio **Matko Stanković**
Gloria





Razgovori s dobitnicima nagrada HNF-a



DUŠKO MARUŠIĆ

Večernji list

Kako je nastala nagrađena fotografija?

Fotografija je nastala čudesnim prolaskom svjetla kroz leće i padom na čip koji se nalazi u mom aparatu, u mojim rukama, na barci koja se ljuljala ispred gorućega broda nedaleko otočja Brijuni.

Kakav je osjećaj biti autor najbolje fotografije u određenoj kategoriji?

Kratko i jasno - lijep.

Što Vam znači ovakva nagrada za dosadašnji, ali i budući profesionalni rad?

Znači ponajprije da dobro radiš svoj posao, da voliš to što radiš, ali i da imaš sreće da si dio jednoga velikog tima, u mom slučaju Večernjeg lista, bez kojega se sigurno ne bi našao na lokaciji na kojoj sam snimio fotografiju koja mi je donijela nagradu. Nadam se samo da ću i u budućem radu imati prilike da otputujem ili da se stjecajem okolnosti nađem na mjestima koja

predisponiraju da pravilnim odabirom izreza i trenutka slikanja uspijem uhvatiti djelić zbilje koja je drugačija od svakodnevnice.

Kada i kako ste počeli fotografirati?

Kad sam imao pet godina snimio sam prvu fotografiju i to jednim mitskim fotoaparatom, dvookim *Rolleiflexom T*, kojeg imam i dan danas, jer se moj otac bavio fotografijom i tu ljubav ili strast prenio je na mene.

Najdraži fotoaparat ili dio opreme?

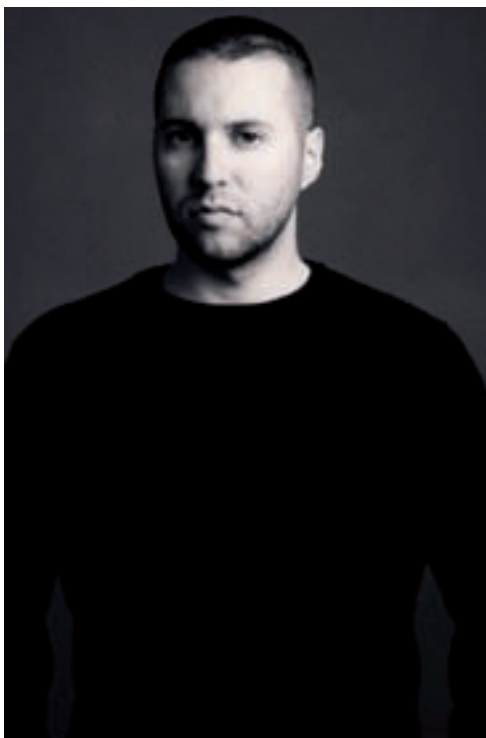
Hasselblad SWC neporecivo je nešto najbolje što je čovjek napravio za fotografiranje.

Koji Vam je najdraži aspekt fotoreporterskog posla?

Zapis sadašnjosti za buduća pokoljenja.

Što planirate na profesionalnome planu?

U 2009. godini planirao sam tri samostalne izložbe na različite teme (jedna je održana), te, dakako, profesionalno odrađivati svoje u Večernjaku.



MATKO STANKOVIĆ

Gloria

Kako je nastala nagrađena fotografija?

Fotografija glumca Kevina Spaceya - nakon tri puna dana pokušavanja da na bilo koji način dođemo do intervjua sa Spaceyem, bez ikakve najave odjednom smo kolega i ja dobili svoju minutu. Kruno Petrinović držao je bljeskalicu i kišobran visoko u, a ja sam Spaceyu najavio jednu testnu sliku zbog provjere svjetla. Iznervirano se odmah, okrenuo u stranu i pružio cigaretu nekome od svoje svite, a ja sam na brzinu jednom okinuo samo da uskladim planove. Sljedećih nekoliko kvadrata konvencionalni su portreti na kojima glumac gleda u kameru i smiješi se. Sve zajedno trajalo je oko 20 sekundi, a tada je tip naglo rekao "Ok, that's it" i otišao na večeru. Kruno i ja ostali smo sami na

terasi *Excelsiora* okupani znojem i sa šest ili sedam slika na kartici. Mrzio sam Kevina Spaceya te večeri. Sada mi je malo draži. Fotografija plivača na pripremama - to je dio priče o američkim pripremama Draganje, Kožulja i Rogulja za Olimpijadu u Pekingu. Na snimanju sam se sasvim unio u posao i u hrpi polugolih tipova koji skakuću po livadi nisam vidio ništa čudno. Svi su bili sasvim zaokupljeni treningom, a ja sam trčao oko bazena i pokušavao snimiti što se snimiti može. Tek sam nekoliko dana kasnije u Zagrebu shvatio kakvu, posebnu, upravo nadrealnu atmosferu imaju te fotografije.

Kakav je osjećaj biti autor najbolje fotografije u određenoj kategoriji?

Portret je prilično zahtjevna forma u kojoj se teško igrati i biti neformalan, a ujedno zadovoljiti kriterij i estetiku novina za koje radiš. Neki stariji kolege u mojoj redakciji iznimni su portretisti, uistinu autorska krema tog žanra u Hrvatskoj. Volio bih vjerovati da je malo njihove vještine i snalažljivosti s godinama prešlo i na mene. Kako god bilo, osjećaj je sjajan! Nadalje, teško mi je bilo povjerovati da sam dobio nagradu za sport. U Hrvatskoj ima puno profesionalaca koji rade tolike sjajne sportske fotografije, možete ih vidjeti svakoga dana u dnevnim novinama.

Što Vam znači ovakva nagrada za dosadašnji ali i budući profesionalni rad?

Znači da ovaj posao ne radim samo da zaradim kruh. Ima puno zadovoljstva u tome.

Kada i kako ste počeli fotografirati?

Prvi počeci su bili u osmom razredu osnovne škole, nešto sam petljao s *Pentaxom ME Super* moga starog. Aparat je stigao iz New Yorka i već time kao da je imao magične moći, a mene je više zanimalo kako mi stoji dok ga nosim na ramenu od toga što bi se njime moglo snimiti. Ipak, kada sam poslije

deset godina tu istu kameru izvadio iz ormara i počeo sramežljivo slikati za Gloriju, barem mi nitko nije morao objašnjavati što su blenda i ekspozicija. Osim toga nisam znao puno, no ubrzo sam počeo žicati Ivana Posavca da mi dopusti promatrati neka od njegovih snimanja. Strašno sam upijao što on radi, bio je to svojevrsni ubrzani tečaj "na cesti". Mislim da mogu reći da sam počeo fotografirati u jesen 2001. Sve prije toga bila je dječja igra.

Najdraži fotoaparat ili dio opreme?

Za posao *Canon 1Ds Mark III*. Da sam marketinški stručnjak u Americi sveo bih ga na slogan "It get's the job done." Privatno, *Leica M6* i rola *Tri-X*-a. Iako kod kuće ne razvijam onoliko crno bijelih filmova koliko bih želio, još se ne predajem.

Koji Vam je najdraži aspekt fotoreporterskog posla?

Dinamika. Ne postoje dva ista snimanja niti će ih ikada biti. To je najbolji dio.

Što planirate na profesionalnom planu?

Dočekati kraj onoga što će se u povijesti nazivati "Velika ekonomska kriza početkom 21. stoljeća" i još i tad imati posao. Snimiti nekoliko uzbudljivih fotografija godišnje. Snimati što više modnih editorijala i to činiti sve bolje.

Postoje li nagrade ili priznanja koje biste rado osvojili?

Postoje. Hrvatska novinska fotografija 2009.



BOŽO VUKIČEVIĆ

Otvoreno more

Kako je nastala nagrađena fotografija?

Fotografija predsjednika Mesića pod morem nastala je za njegova odmora na otoku Hvaru, tijekom njegova već tradicionalnoga druženja sa članovima ŠRK *Pic* iz Jelse. Moj prijatelj i kolega Tom Dubravec pokušao je napraviti sličnu fotografiju ljeta prije kada su radili intervju za tjednik Globus, tako da se iz naših razgovora iznjedrila takva zamisao. U početku nisam mislio da će predsjednik pristati na jednu takvu ideju. Ali budući da je vladala ugodna i opuštena atmosfera u trenutku se otvorila mogućnost za nastanak takve fotografije, a ponajviše zahvaljujući Goranu Srhoju i naravno samom

predsjedniku koji je bio spreman pozirati u okruženju koji svakako nije uobičajen za predsjednika države.

Kakav je osjećaj biti autor najbolje fotografije u određenoj kategoriji?

Biti autor fotografije koja je dobila neku nagradu ili pohvalu uvijek je dobar osjećaj, još kada dođe od ljudi iz struke onda je osjećaj još bolji.

Što Vam znači ovakva nagrada za dosadašnji ali i budući profesionalni rad?

Nisam siguran da nagrade doživljavam isključivo kao priznanje za dosadašnji i motivaciju za budući rad; nagrade te na neki način obvezuju, ali mislim da nisu ključne za bilo čiji sadašnji ili budući rad. Po meni bit svega je *dobra* fotografija, uopće nije važno što u tom trenutku fotografiraš. Upravo takve situacije me najviše pokreću, biti u središtu zbivanja i kad konačno “ubodeš” fotografiju, onda je to već nagrada sama po sebi.

Kada i kako ste počeli fotografirati?

Prvi susret s fotografijom bio je u petom razredu osnovne škole kad sam se učlanio u foto sekciju. Nakon završene srednje škole počinjem raditi u Slobodnoj Dalmaciji kao foto laborant. Koju godinu kasnije pružena mi je prilika da radim kao fotoreporter u gradskoj rubrici SD. Već tada sam se dobro “navukao” na fotoreporterski kruh, nekako s mojim počecima počinju i burne devedesete i ratne godine i konačno posljednje tri godine radim kao urednik fotografije i fotoreporter u magazinu Otvoreno more.

Najdraži fotoaparat ili dio opreme?

Uvijek mi je najdraži onaj aparat koji mi je u rukama. Što se fotografske opreme tiče naravno da su neke tehničke

karakteristike određenih aparata i objektivu važne utoliko jer ti kao autoru pružaju više slobode u radu, konačno da nisam imao podvodno kućište ne bih ni mogao snimiti nagrađenu fotografiju. U ovom trenutku ipak mi je najdraži moj *Canon 5D* u kombinaciji s podvodnim kućištem.

Koji Vam je najdraži aspekt fotoreporterskog posla?

Fotografija je toliko širok medij pa se teško odrediti samo za jedan aspekt, iako se na kraju svi nekako profesionalno profiliramo primjerice za sportsku fotografiju, modu ili pak podvodnu fotografiju. Osobno mi je najdraža reportaža, odnosno *life* fotografija. Trenutno se bavim podvodnom fotografijom u kojoj pokušavam ostaviti nekakav svoj timbar.

Što planirate na profesionalnom planu?

U ovom trenutku radim ono što volim pa se ugodno spojilo s korisnim. Želja mi je raditi što više na terenu, poglavito reportaže vezane uz pomorsku i ribolovnu tradiciju u Hrvatskoj.

Postoje li nagrade ili priznanja koje biste rado osvojili?

Na natječaj Hrvatske novinske fotografije uvijek pošaljem fotografije jer je to organizira naša krovna udruga i upravo nama fotoreporterima je u interesu što više sudjelovati. Na drugim natječajima sudjelujem ako zbilja imam što pokazati, a ako uleti nagrada bit će više nego dobrodošla.



ŽELJKO LUKUNIĆ

24sata

Kako je nastala nagrađena fotografija?

Serija nagrađenih fotografija nastala je u petnaestak minuta, možda i manje. Zanimljivo je da je većina fotografija iz te serije rađena 600 milimetarskim teleobjektivom i to samo s jedne pozicije zbog veoma strogih mjera osiguranja.

Kakav je osjećaj biti autor najbolje fotografije u određenoj kategoriji?

Osjećaj je odličan, posebno zbog toga što ovakva priznanja daju ljudi iz struke. Kad kolege cijene tvoj rad ili ga smatraju najboljim u određenom polju fotografije u jednoj godini, razloga za zadovoljstvo zaista je mnogo.

Što Vam znači ovakva nagrada za dosadašnji, ali i budući profesionalni rad?

Ovom nagradom nekako podsvjesno, sasvim simbolično, zatvaram cjelinu, i okrećem se nekom novijem, drugačijem načinu izražavanja fotografijama. Uvijek težim nečem novom, a nagrade samo potvrđuju da sam na pravom putu.

Kada i kako ste počeli fotografirati?

Otkad znam za sebe privlačila me fotografija, tada to još nisam znao definirati, ali sve oko sebe gledao sam kao fotografski kadar. Također, 1991. kada sam išao u četvrti razred osnovne, sve na vijestima i u novinama bilo je vezano uz rat, pa su fotografije iz tog vremena ostavile veoma jak dojam na mene. Već kao jedanaestogodišnjak znao sam da se time želim baviti. Nakon srednje fotografske škole, nekakvim spletom okolnosti našao sam se u Večernjem listu i tamo mnogo naučio. Ipak, prvu afirmaciju doživio sam nakon 2005. kada sam postao fotoreporter 24sata. Uredništvo mi je omogućilo sjajne uvjete i svu potrebnu slobodu u radu što je, uz sjajan tim kolega, najbolja moguća motivacija.

Najdraži fotoaparati ili dio opreme?

Uh, to se mijenja brzim tempom, ali trenutno je to 24 mm TS objektiv.

Koji Vam je najdraži aspekt fotoreporterskog posla?

Fotoreporterstvo je ulaznica za prvi red najvećih domaćih i stranih zbivanja. Volim reći da fotoreporter u jednom danu proživi koliko prosječan građanin recimo u 3 mjeseca. Primjerice, u samo nekoliko sati zadaci se mogu nanizati u širokom tematskome rasponu: nakon intervjua s predsjednikom države jurite na tržnicu u potrazi za dobrom pričom, posjetite obitelj koja je doživjela neku

tragediju, a zatim se navečer preznajite na nogometnoj utakmici nakon koje završite na kasnonoćnom koncertu.

Što planirate na profesionalnome planu?

Već nekoliko godina eksperimentiram u primjeni *poketice*, kako smo mi to u foto žargonu nazvali remote kameru. Iako to u svijetu rade već dugi niz godina, u nas je ta metoda rada gotovo nepoznata, pa mi je drago da smo nekolicina kolega i ja pioniri na tom polju u Hrvatskoj. Stoga mi je trenutni prioritet daljnji razvoj i primjena te *poketice*.

Postoje li nagrade ili priznanja koje biste rado osvojili?

Mislim da ne postoji fotoreporter na svijetu koji ne bi poželio prestižnu nagradu *World Press Photo* u bilo kojoj kategoriji.

NAGRADE PROTEKLIH GODINA

2003.

Goran Stanzl, nagrada *Pavao Cajzek*
Ronald Brmalj, nagrada *Ivan Fabijan*
Nenad Reberšak, nagrada *Nikša Antonini*

2004.

Goran Stanzl, nagrada *Pavao Cajzek*
Matko Biljak, nagrada *Ivan Fabijan*
Ratko Mavar, nagrada *Nikša Antonini*
Damir Senčar, nagrada *HZSN*

2005.

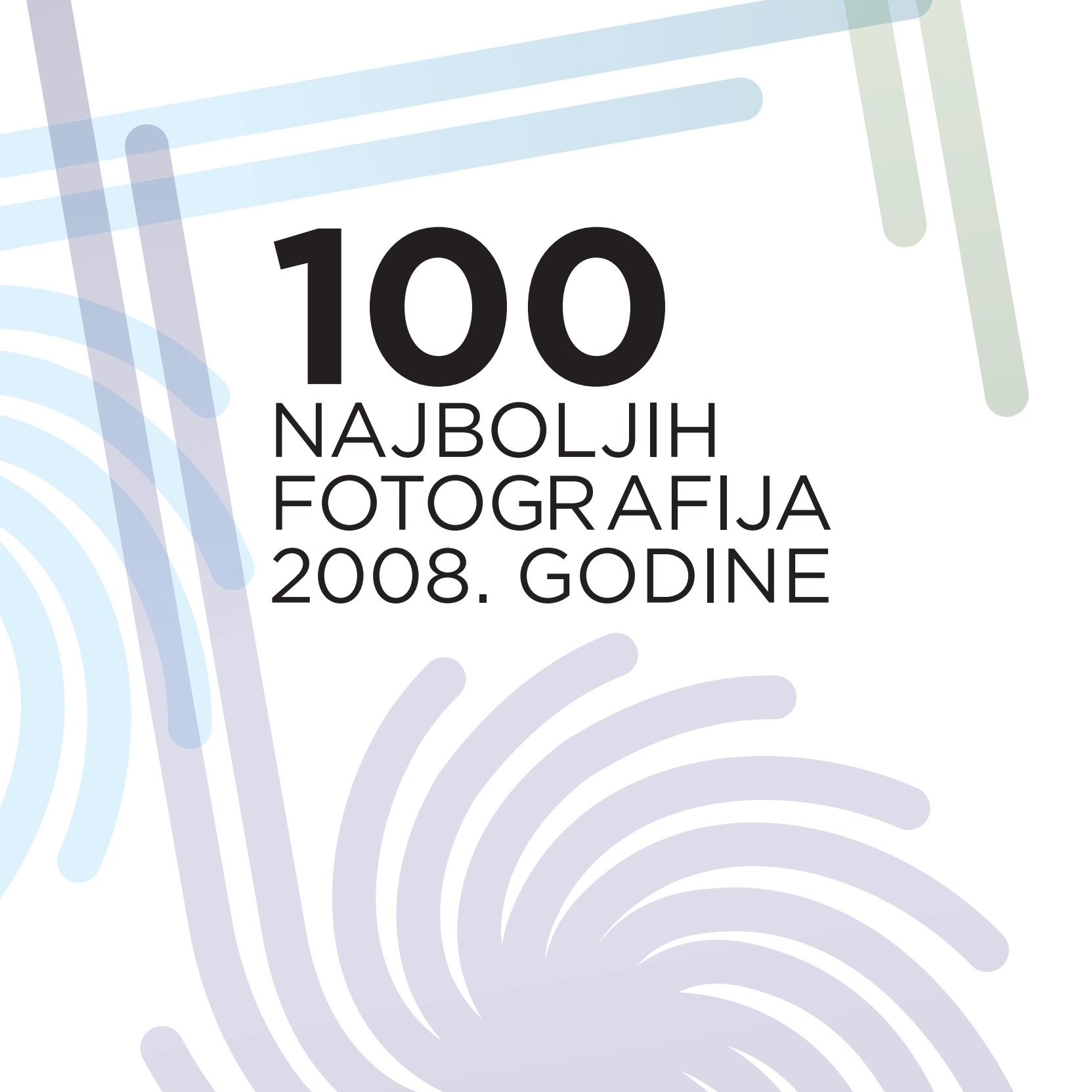
Robert Anić, nagrada *Pavao Cajzek*
Ratko Mavar, nagrada *Ivan Fabijan*
Patrik Macek, nagrada *Nikša Antonini*
Željko Lukunić, nagrada *HZSN*

2006.

Željko Lukunić, nagrada *Pavao Cajzek*
Sandro Lendler, nagrada *Ivan Fabijan*
Ratko Mavar, nagrada *Nikša Antonini*
Goran Stanzl, nagrada *HZSN*

2007.

Vjekoslav Skledar, nagrada *Pavao Cajzek*
Luka Marotti, nagrada *Ivan Fabijan*
Robert Anić, nagrada *Nikša Antonini*
Igor Kralj, nagrada *HZSN*



100

NAJBOLJIH
FOTOGRAFIJA
2008. GODINE



KATEGORIJA

DOGAĐAJ

Dobra novinska fotografija mora čitatelju prikazati cjelokupnost događaja u jednoj jednoj fotografiji. Stoga mora posjedovati sve likovne i sadržajne elemente da bi do konzumenta došla količina informacija primjerena događaju i da bi se o njemu stekla što detaljnija slika

Zagreb, 7. svibnja 2008.

PROSVJED KAO ATRAKCIJA

Dok kolona studenata prolazi Masarykovom ulicom turistkinje iz Australije i Grčke autoportretiraju se ispred studenata gledajući na prosvjed kao na samo još jednu turističku atrakciju u Zagrebu.

Snimio **Tomislav Krišto**
Vjesnik





Zadar, 4. kolovoza 2008.

OSTATAK ŠKOLSKE LETJELICE

Izvlačenje stražnjeg dijela školskog aviona tvrtke *Lufthansa* koji se srušio u more zapadno od Dugog otoka. Smrtno su stradale dvije osobe talijanskoga državljanstva.

Snimio **Jure Mišković**
Cropix

Raša, 12. prosinca 2008.

SPAŠAVANJE ZAŠTIĆENE VRSTE

Ivan Perko, vlasnik rezervata za magarce
Liburna spašava maloga magarca iz
poplavljene doline rijeke Raše.

Snimio **Srećko Niketić**
Cropix



Zagreb, 30. rujna 2008.

SVE ZA NAJBOLJEGA PRIJATELJA

Gradonačelnik Milan Bandić i dogradonačelnik Ivo Jelušić na otvaranju javne površine namijenjene kućnim ljubimcima.

Snimio **Slavko Midžor**
24sata





Velika Gorica, 14. veljače 2008.

S ONE STRANE ZAKONA

Bivši direktor PIK-a Vrbovec Bojan Bevc doveden je na suđenje na županijski sud u Veliku Goricu. Bevc je osuđen na pet godina zatvora i još pet godina zabrane vođenja tvrtke zbog zlouporaba u poslovanju te poznate tvrtke.

Snimio **Dalibor Urukalo**
24sata

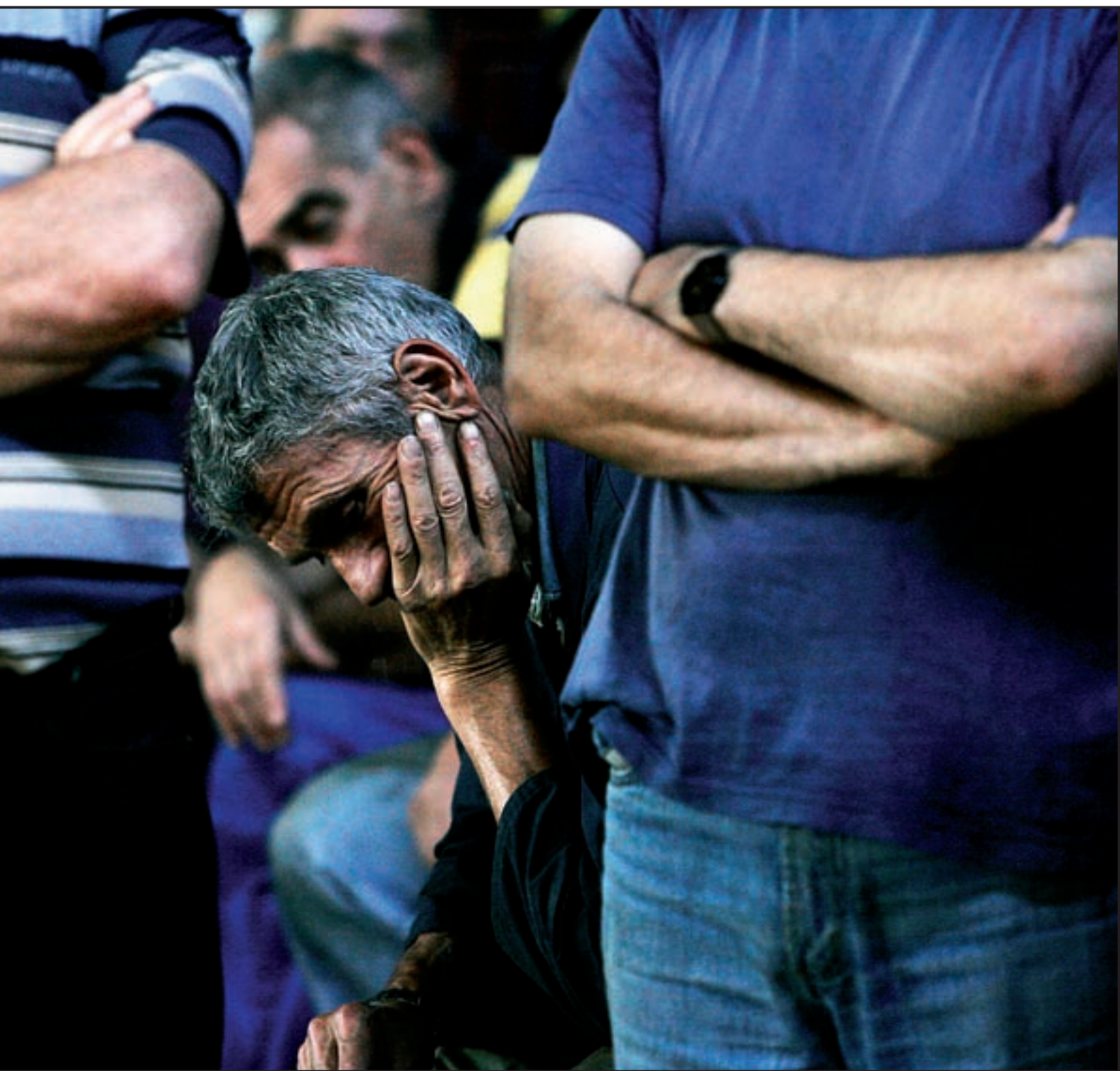
Osijek, 10. rujna 2008.

TEŠKE MISLI, RUKE PREKRIŽENE

Zabrinuti radnici OLT-a, osječke ljevaonice na skupu radnika u povodu najavljene prodaje njihove tvornice.

Snimio **Vlado Kos**
Cropix







Zagreb, 7. srpnja 2008.

PUT U BOL

Bivša političarka Ljerka Mintas Hodak i odvjetnik Zvonimir Hodak polaze iz svoga stana u Zavod za patologiju da identificiraju tijelo ubijene kćeri Ivane Hodak. Premda se u početku smatralo da je Ivanu ubila mafija, nakon policijske istrage okrivljen je poremećeni davni poznanik obitelji.

Snimio **Goran Stanzi**
Večernji list

Split, 5. veljače 2008.

MAŠKARE, ČA MOGU MAŠKARE

Mladići prevoze mrtvački lijes za potrebe tradicionalnih splitskih maskara.

Snimio **Jure Ravlić**

Story



Zagreb, 2. lipnja 2008.

KOLEGA ŽRTVA MAFIJE

Pretučeni novinar, urednik crne kronike Jutarnjeg lista Dušan Miljuš u bolnici nakon što su ga napadači mafijaški pretukli na ulici ispred njegova stana. Do današnjeg dana nitko nije optužen za taj zločin.

Snimio **Goran Mehkek**
Cropix





Šibenik, 1. kolovoza 2008.

CESTOVNI MEMENTO MORI

Mlada žena plače pokraj prevrnutu automobila
čeških oznaka pokraj autoceste A1. U teškoj
prometnoj nesreći četiri osobe su smrtno stradale.

Snimio **Hrvoje Jelavić**
Večernji list



Zagreb, 4. travnja 2008.

VELESILA POZDRAVLJA ZGREPČANE

George W. Bush, predsjednik Sjedinjenih američkih država za dvodnevna posjeta Hrvatskoj maše prolaznicima iz blindirane limuzine.

Snimio **Darko Mihalić**
Globus



Karlovac, 28. svibnja 2008.

NISKA OD VOJNIKA

Pripadnici ATJ Lučko odlaze nakon izvedena desanta držeći se za konopac koji visi s helikoptera. Vježba je izvedena uz proslavu Dana oružanih snaga Hrvatske vojske i Dana Hrvatske kopnene vojske.

Snimio **Davor Puklavac**

24sata



Dubrovnik, 16. listopada 2008.

UZ ŽALOBNE LATICE

Obitelj nastradale Australke Britt Lapthorne na mjestu gdje je pronađeno tijelo bacala je u more latice bijelih ruža, uz pjesmu *Mansard Roof* grupe *Vampire Weekend*. Na snimci mladić pokojne djevojke Simon i brat Daren, a otac Dale srušio se od tuge.

Snimio **Admir Buljubašić**
Cropix





Slavonski Brod, 8. studeni 2008.

CRNA STRANICA ŽELJEZNICA

Tijelo samoubojice zapelo je na lokomotivi vlaka pod kojim je odlučio skončati život svega 500 metara od željezničkog kolodvora.

Snimio **Ivica Galović**
Večernji list





Zagreb, 11. travnja 2008.

TRAGIČAN BRAČNI PAR

Mirjana Pukanić i njen suprug, osnivač tjednika *Nacional* Ivo Pukanić, na izlazu iz Bolnice za duševne bolesti Vrapče. Supruga je prisilno hospitalizirana pod sumnjivim okolnostima, a na izlasku je izjavila da ne želi otići sa svojim suprugom, nego je za prijevoz zamolila novinare. Nakon šest mjeseci Ivo Pukanić ubijen je u atentatu auto bombom.

Snimio **Dragan Matić**
Cropix



Zagreb, 23. listopada 2008.

PREPOZNATLJIV RUKOPIS MAFIJE

Krim policija na očevidu na mjestu eksplozije auto bombe u kojoj su smrtno stradali predsjednik uprave NCL media grupe Ivo Pukanić i direktor marketinga Niko Franjić. Sve indicije ukazuju da je posrijedi djelo mafije.

Snimio **Željko Lukunić**
24sata

Velika Gorica, 27.listopada 2008.

ZADNJI POZDRAV

Fotografija ubijenoga novinara i suvlasnika NCL media grupe Ive Pukanića ispred lijesa tijekom pogreba. Ivo Pukanić je zajedno s Nikom Franjićem ubijen u eksploziji podmetnute bombe, a na zadnji ispraćaj došla je većina političke elite.

Snimio **Željko Lukunić**
24sata



Pula, 1. ožujka 2008.

I NE BAŠ NESTAŠLUK

Nagoreni školski dnevnik razbacani nakon požara koji je uništio osnovnu školu Veli vrh. Roditelji i mještani izjavili su da je prije nekoliko mjeseci na školi osvanuo grafit *Zapalit ćemo školu*.

Snimio **Duško Marušić**
Večernji list







KATEGORIJA

ŠVAKODNEVNI ŽIVOT

Fotografija iz svakodnevnice mora potaknuti čitatelja da se barem djelomice poistovjeti sa subjektom snimke. Na neki način mora se pomalo i demistificirati čovjeka ili događaj te prikazati ono najvažnije na što reporter obraća pozornost. Treba postići ono što nije nimalo lako – naći neobično u običnome

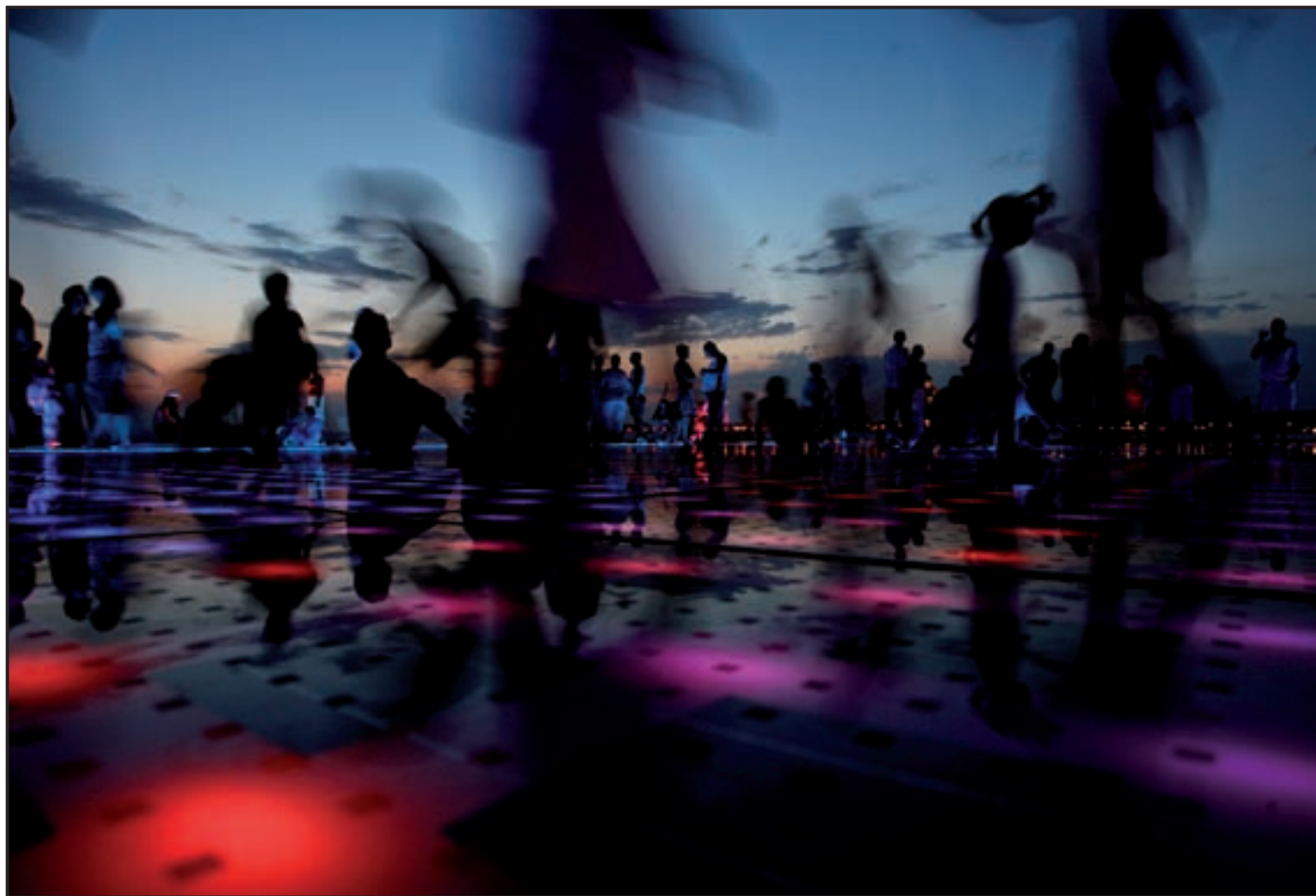
Zagreb, 1. veljače 2008.

PUSA ZA DUGOVJEČNOST

Gradonačelnik Zagreba Milan
Bandić čestita poljupcem 105.
rođendan gospođi Dori Šukanec.

Snimio **Sanjin Strukić**
24sata





Zadar, 7. srpnja 2008.

SUNCE I MORE KAO UMJETNOST

Detalj s instalacije *Pozdrav suncu* u blizini zvučne instalacije *Morske orgulje*. Osim što skuplja sunčevu energiju *Pozdrav suncu* privlači i veliki broj turista.

Snimio **Jure Mišković**
Cropix

Split, 29. listopada 2008.

PROSTO PLAŽOM ČOVJEK LETI

Hrabri plivač skače u more na plaži Bačvice.
Jako jugo otpuhalo je većinu drugih kupaca.
Samo hrabri koriste velike valove za zadnja
kupanja sezone.

Snimio **Paun Paunović**
Cropix



Varaždin, 20. studenoga 2008.

VAŽNA JE DOSJETLJIVOST

Klijentica banke koristi građevinsku mehanizaciju da bi dosegla bankomat tijekom uređenja Trga kralja Tomislava, druga mušterija čeka red.

Snimio **Darko Gorenak**
Večernji list





Slavonski brod, 24. prosinca 2008.

A BOŽIĆ DOLAZI

Mia (10) i Marija (13) već su godinama u Domu za napuštenu i nezbrinutu djecu. Neka djeca za božićne blagdane odlaze u posjet rodbini, prijateljima ili čak roditeljima. Ove godine Mia i Marija ostat će u domu gdje će s još nekolicinom djece dočekati blagdane. Njihovi sjetni pogledi sukladni su pustu krajoliku koji se odražava u prozorskom staklu.

Snimio **Danijel Soldo**
Cropix



Zagreb, 14. rujna 2008.

RED DIPLOMA, RED DOKTORA

Diplome u tubama čekaju nove doktore znanosti na Sveučilištu u Zagrebu. Na svečanosti u Hrvatskom narodnom kazalištu promovirano ih je 170, odjevenih u toge s akademskim kapama.

Snimio **Goran Mehkek**
Cropix

Vranješevci, 22. rujna 2008.

JESEN STIŽE

Traktorist upravlja vozilom među poljima kukuruza na prvi dan astronomske dolaska jeseni.

Snimio **Zvonimir Barišin**
Cropix





Livno, 21. rujna 2008.

OBIČAJ JE OBIČAJ

Mladenka nakon vjenčanja u crkvi ulazi u limuzinu. Tradicionalni običaji hrvatskoga puka u Livnu se miješaju s elementima modernog života.

Fotografija je iz ciklusa *Ljudi i običaji hrvatskog puka u tuzemstvu i dijaspori*.

Snimio **Mario Periša**

MAPE





Zagreb, 17.srpnja 2008.

TUŽNA SVAKODNEVICA VELEGRADA

Policajac i prolaznica čekaju kola hitne pomoći koja su pozvali za alkoholiziranoga namjernika koji se srušio na ulazu u dućan na glavnom zagrebačkom trgu. Jelačićev trg je uz Glavni kolodvor najčešće okupljalište beskućnika.

Snimio **Patrik Macek**
Večernji list



Zagreb, 13. studenoga 2008.

STOP NASILJU U ŠKOLAMA

Učenik osnovne škole *Antun Mihanović* Kristijan Stanfel s ozljedama koje je zadobio kada ga je napao učenik 8. razreda: ogrebotine po glavi, slomljen nos i neko vrijeme morat će nositi i Schantzov ovratnik.

Snimio **Davor Puklavec**
24sata



Zagreb, 12. lipnja 2008.

NAVIJAČKA JE SILA PREGOLEMA

Navijači na jezeru Bundeck iskoristili su predah u poluvremenu utakmice Europskog nogometnog prvenstva između reprezentacija Hrvatske i Njemačke da se olakšaju.

Snimio **Goran Stanzi**
Večernji list



Hvar, uvala Mala Stiniva, 19. kolovoza 2008.

DRŽAVNIK SE KUPA

Predsjednik Republike Hrvatske Stjepan Mesić na kupanju prilikom druženja sa članovima Športskog ribolovnog društva *PIC* iz Jelse. Predsjednik je počasni član društva.

Snimio **Božo Vukičević**
Otvoreno more





Velebit, 24. prosinca 2008.

BOGU IZA NOGU

Jurka (96) i Grgo (94) u svome domu u seocetu na Velebitu žive bez struje i vodovoda. Akcijom *Slobodne Dalmacije, HTV-a i Hrvatske vojske* helikopterom im je dovezena nova peć za grijanje.

Snimio **Jure Mišković**
Cropix



Zagreb, 29. srpnja 2008.

ČEKAJUĆI POGREB

Prijatelji mafijaša Tvrtka Tomičića - Tvrdog u hladu na groblju Miroševac. Tomičić je ubijen u noćnom klubu *Diogenes*, sudilo mu se za članstvo u zločinačkoj organizaciji a bio je osumnjičen i za pokušaj ubojstva Željka Šobota.

Snimio **Goran Mehkek**
Cropix





Zagreb, 18. rujna 2008.

OPASNA IGRA

Dva maloljetnika voze se između vagona gradskog tramvaja. Takva vrsta prijevoza bila je nekada uobičajena u Zagrebu, ali danas je rijetka pojava.

Snimio **ANTONIO BRONIĆ**
Večernji list



KATEGORIJA

REPORTAŽA

Reportaža je najkompleksniji žanr u novinskoj fotografiji. Kao i novinski pisac koji u reportaži rabi poseban jezički stil, pomalo blizak literarnom, fotoreportaža također mora biti sasvim osebujne sintakse; zahtijeva od fotografa da se podjednako dobro služi svim stilističkim sredstvima uz iznimnu stvaralačku disciplinu



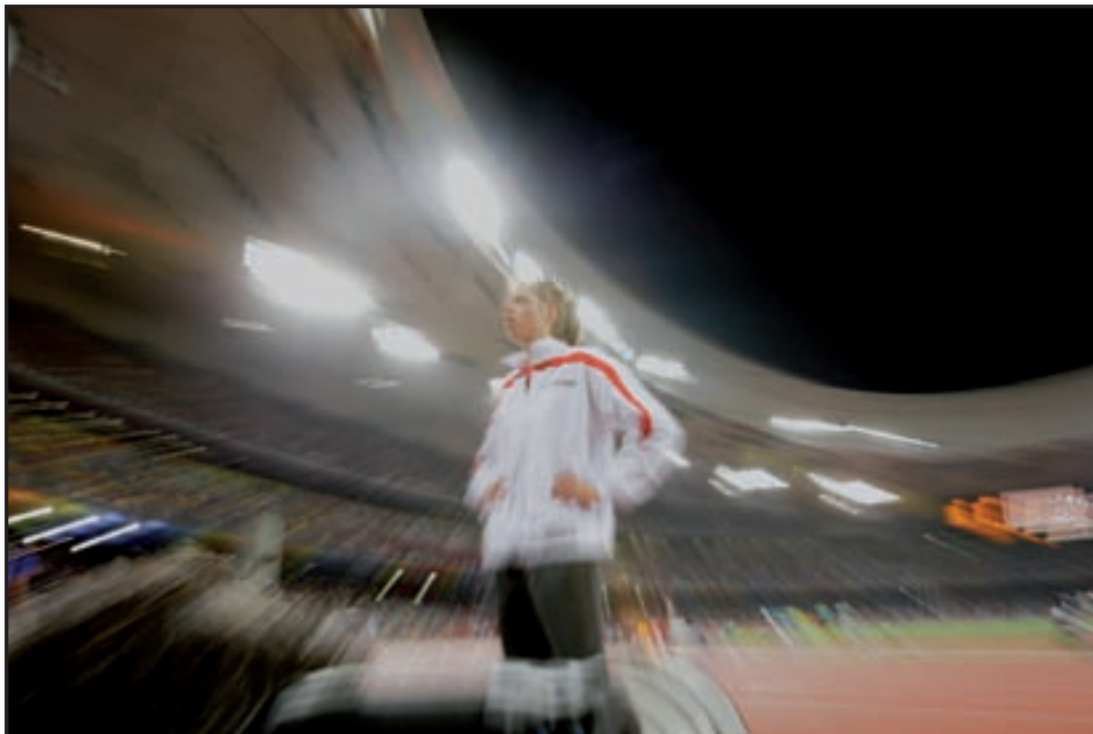
Peking, 21. kolovoza 2008.

PRIPREMA SVJETSKE PRVAKINJE

Svjetska prvakinja u skoku vis Blanka Vlašić pod ručnikom kojim se štiti od kiše lijepi markere kojima si na stazi označuje zalet. Blanka je došla na Olimpijske igre u lov na zlato, sa 34 uzastopne pobjede na atletskim mitinzima.

Snimio **Željko Lukunić**
24sata



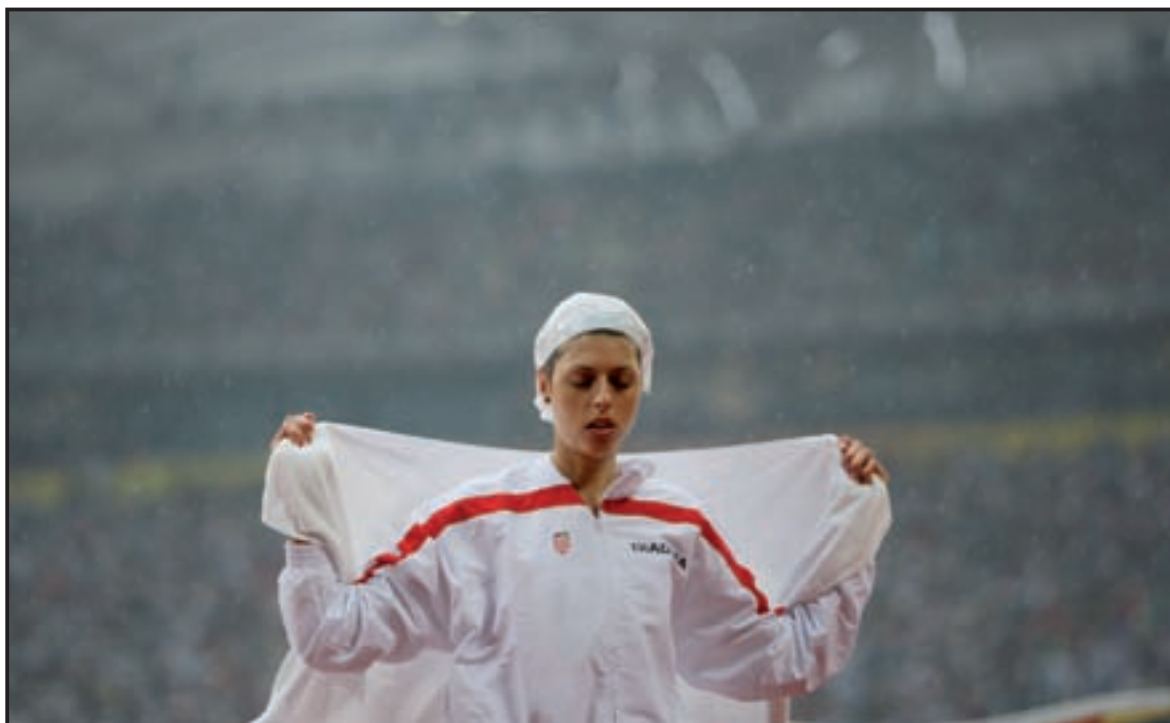


Peking,
21. kolovoza 2008.

TRENER SAVJETUJE IZDALEKA

Blanka Vlašić komunicira
s trenerom Bojanom
Marinovićem u masi
od 90,000 posjetitelja
stadiona *Ptičje gnijezdo*.

Snimio **Željko Lukunić**
24sata



Peking,
21. kolovoza 2008.

KAO ANĐEO BEZ KRILA

Dok čeka red za skakanje
tijekom kvalifikacija
Blanka se štiti od kiše i
plastičnom vrećicom na
glavi.

Snimio **Željko Lukunić**
24sata



Peking, 23. kolovoza 2008.

ZA BLANKU JE ZLATO MALO

Blanka u uspješnu skoku preko 205 cm u finalu skoka u vis, a koji joj tada nije bio dovoljan za zlatnu medalju.

Snimio **Željko Lukunić**
24sata

Peking, 23. kolovoza 2008.

SAD ILI ONDA

Blanka Vlašić priprema se za skok preko 207 cm u zadnjem pokušaju da uzme zlato.

Snimio **Željko Lukunić**
24sata





Peking, 23. kolovoza 2008.

KADA JE 207 BILO PREVISOKO

Suci postavljaju letvicu na 207 cm, visinu koju je Blanka odabrala u zadnjem pokušaju da uzme zlatnu medalju.

Snimio **Željko Lukunić**
24sata

Peking,
23. kolovoza 2008.

PRVA NA POSTOLJU

Blanka Vlašić prva, ali na srebrnom postolju tijekom ceremonije dodjele nagrada na Olimpijskim igrama. Zlatnu medalju osvojila je Tia Hellebaut iz Belgije, a brončanu Anna Chicherova iz Rusije.

Snimio **Željko Lukunić**
24sata





Zagreb, 11. studenoga 2008.

ZABORAV RATNIKA

Hrvatski branitelj, dragovoljac domovinskog rata Vlado Nikolić koji je sudjelovao u ratu od 1992.-1995. g. ispred improvizirane nastambe u parku Maksimir. S mirovinom od 1.500 kn jedva preživljava. Nije dobio nikakvu naknadu, niti vojnu mirovinu.

Snimio **Slavko Midžor**
24sata





Zagreb, 11. studenoga 2008.

BRANITELJ U BIJEDI

Vlado Nikolić u trošnoj kućici u parku Maksimir. Nema tekuće vode ni struje.

Snimio **Slavko Midžor**
24sata



Zagreb, 11. studenoga 2008.

BEKETOVSKI JUNAK

Veteran Vlado Nikolić - čekajući neodređeno nešto.

Snimio **Slavko Midžor**
24sata

Zagreb, 11. studenoga 2008.

PORTRET S NASTAMBOM

Branitelj marginalac Vlado
Nikolić snimljen pred jedinim
skloništem.

Snimio **Slavko Midžor**
24sata





Zagreb, studenoga 2008.

IZVOLITE POGLEDATI

Vlado Nikolić pokazuje poljski zahod, jedini bonus uz bijednu nastambu.

Snimio **Slavko Midžor**

24sata

Zagreb, 24. prosinca 2008.

NA POGREBU VETERANA

Najuža obitelj tragično preminulog državnog tajnika u Ministarstvu obrane, general bojnika Gordana Čačića na pogrebu. Veteran Domovinskog rata, preminuo je u Italiji nakon nesreće na skijalištu.

Snimio **Igor Kralj**
24sata



Zagreb, 24. prosinca 2008.

BOL I SUZE

Obitelj tragično preminuloga generala bojnika Gordana Čačića ne uspijeva zadržati emocije tijekom zadnjeg ispraćaja.

Snimio **Igor Kralj**
24sata



Zagreb, 24. prosinca 2008.

ŽALOBNO SLOŽENI STIJEG

Obitelj Gordana Čačića grli zastavu koja je prekrivala njegov lijes prije nego je spušten na zadnje počivalište.

Snimio **Igor Kralj**
24sata

Zagreb, 24. prosinca 2008.

ZADNJA POČAST

Počasna straža za generala
bojnika Gordana Čačića čeka
da sprovede lijes na vječno
počivalište.

Snimio **Igor Kralj**
24sata



Zagreb, 24. prosinca 2008.

U ŽALOBNOME POSTROJU

Počasna straža s fotografijom
generala bojnika Gordana Čačića.

Snimio **Igor Kralj**
24sata



Zagreb, 24. prosinca 2008.

UGLEDNICI NA SPROVODU

Na zadnjem ispraćaju tragično preminuloga državnog tajnika u Ministarstvu obrane, generala bojnika Gordana Čačića na groblju Mirogoj bilo je oko 2.000 ljudi, a uz lijes polagane su crvene i žute ruže.

Snimio **Igor Kralj**
24sata

Zagreb, 12. rujna 2008.

MODNI EDITORIJAL

Manekenka Petra Friganović snimljena na zagrebačkome Gornjem gradu.

Snimio **Matko Stanković**

Gloria





Zagreb, 12. rujna 2008.

POGLED U OBJEKTIV

Manekenka Petra predstavlja novi modni komplet.

Snimio **Matko Stanković**
Gloria



Zagreb, 12. rujna 2008.

POZA S POZADINOM

Petra pred pomno odabranom pozadinom akcentira torbu.

Snimio **Matko Stanković**
Gloria



Zagreb, 12. rujna 2008.

MANEKENKA SE ODMARA

Predah za slikanje.

Snimio **Matko Stanković**
Gloria

Zagreb, 12. rujna 2008.

SUKLADNO GODIŠNJEM DOBU

Petra prikazuje aktualni jesenski model.

Snimio **Matko Stanković**
Gloria





Zagreb, 12. rujna 2008.

MANEKENKA U AKCIJI

Petra Friganović pretrčava gornjogradsku ulicu

Snimio **Matko Stanković**

Gloria

Mljet, 10. srpnja 2008.

PLETENJE I OPLITANJE VRŠE

Ivan Škurla iz Babina Polja plete tradicionalnu mljetsku vršu od pruća. Ta je vrša svojedobno bila zabranjena jer je zakon opisivao vršu samo kao ribolovni alat od žice i s određenom veličinom "oka". Zbog takvoga pravilnika mljetska vrša malone je pala u zaborav. Danas ta vrša više nije izvan zakona.

Snimio **Božo Vukičević**

Otvoreno more



Mljet, 10. srpnja 2008.

POGLED IZ MORA

Matko Jančić iz Prožurske
luke izvlači na brod
tradicionalnu i ozakonjenu
mljetsku vršu od pruća.
Vidjeti je da u vrši ima dobrih
komada.

Snimio **Božo Vukičević**
Otvoreno more





Mljet, 10. srpnja 2008.

IZ PODVODNOGA KUĆIŠTA

Petar Puhijera iz Korita pregledava čuvenu mljetsku vršu od pruća.

Poseban pogled i vizualni efekt postignut je pomoću posebne opreme za fotoaparata.

Snimio **Božo Vukičević**

Otvoreno more



Mljet, 10. srpnja 2008.

RIBARI NA DJELU

Bacanje u more mljetske vrše od pruča.

Snimio **Božo Vukičević**

Otvoreno more



Zagreb, 12. svibnja 2008.

ROCK KRITIČAR U ROKERSKOJ POZI

Ante Batinović, glazbeni kritičar i novinar.

Snimio **Tomislav Čuveljak**
Nacional





Zagreb, 25. travnja 2008.

PRIPREMA ZA HAKL

Božo Sušec, televizijski urednik, novinar, komentator pozira kolegi fotoreporteru.

Snimio **Tomislav Čuveljak**
Nacional

Zagreb, 14. siječnja 2008.

IVAN STJEPAN LEPEN BLAŽENI

Lupino, fotograf
ukrašen modelima.

Snimio **Tomislav Čuveljak**
Nacional





Zagreb, 19. svibnja 2008.

ROCK SKOK

Jasenko Houra – sve za Prljavce.

Snimio **Tomislav Čuveljak**
Nacional

Zagreb, 10. siječnja 2008.

UVIJEK SPREMNO IZNANEĐENJE

Josipa Lisac, slavna pjevačica
itekako drži do vizuala.

Snimio **Tomislav Čuveljak**
Nacional



Zagreb, 20. svibnja 2008.

POZA ZA PROZU

Milana Vuković-Runjić,
spisateljica, vlasnica lanca
knjižara, kolumnistica i ovdje
posebno – model.

Snimio **Tomislav Čuveljak**
Nacional



Zagreb, 5. ožujka 2008.

POZA ZA IZLOŽBU

Mirko Ilić, ilustrator
svjetskoga glasa i dizajner
uklopljen u ambijent svoje
izložbe.

Snimio **Tomislav Čuveljak**
Nacional

Zagreb, 6. prosinca 2008.

NADA S POKRIĆEM

Ragbijaši kluba *Nada* iz Splita, pobjednici u finalu Kupa Hrvatske. Veoma blatnjavi dvoboj donio je *Nadi* 17. ragbi Kup u povijesti tog sporta u Hrvatskoj.

Snimio **Goran Mehkek**
Cropix





Zagreb, 6. prosinca 2008.

TKO ĆE KOGA

Splitski ragbijaši u borbi za jajoliku loptu s momčadi Zagreba u finalu Kupa Hrvatske.

Snimio **Goran Mehkek**
Cropix



Zagreb, 6. prosinca 2008.

S NADOM BEZ NADE

Ragbijaši kluba *Nada* iz Splita uglavnom protivnicima oduzmu svaku nadu.

Snimio **Goran Mehkek**
Cropix



Zagreb, 6. prosinca 2008.

NAKON KLINČA

Ragbijaši *Nade* protiv *Zagreba* u finalu Kupa Hrvatske ništa nisu prepustili slučaju.

Snimio **Goran Mehkek**
Cropix

Zagreb, 6. prosinca 2008.

ODLAZAK PORAŽENIH

Ragbijaši kluba *Zagreb* odlaze tužni s terena nakon teške borbe protiv kluba *Nada* iz Splita u finalu Kupa Hrvatske.

Snimio **Goran Mehkek**
Cropix





Zagreb, 6. prosinca 2008.

ODLAZAK POBJEDNIKA

Ragbijaši *Nade* nakon pobjede trče u zagrljaj treneru Denisu Puljizu.

Snimio **Goran Mehkek**
Cropix

Zagreb, 6. prosinca 2008.

ČESTITKE TRENERU

Ragbijaši iz Splita grle trenera Denisa Puljiza nakon pobjede nad momčadi iz Zagreba.

Snimio **Goran Mehkek**
Cropix



Zagreb, 3. travnja 2008.

POD POLICIJSKOM PRATNJOM

Policija u civilu odvodi Mirjanu Pukanić u psihijatrijsku bolnicu Vrapče. U ruci drži liječnički nalaz u kojem piše da je s njom sve u redu. Sumnjalo se da je odvođenje potaknuo njen suprug, sada pokojni Ivo Pukanić.

Snimio **Antonio Bronić**

Večernji list





Zagreb, 11. travnja 2008.

RUPA OD METKA

Glavni urednik tjednika *Nacional* Ivo Pukanić promatra rupu od metka na izlogu ispred kojega ga je nepoznati napadač pokušao ubiti. Policija do danas još nije pronašla nikoga tko bi odgovora o za taj pokušaj ubojstva.

Snimio **Antonio Bronić**
Večernji list



Zagreb, 11. travnja 2008.

KONFERENCIJA ZA TISAK

Ivo Pukanić pokazuje kako ga je maskirani razbojnik pokušao ubiti na ulici ispred stana. Prvo je promašio, a nakon toga mu se zaglavio pištolj te je pobjegao.

Snimio **Antonio Bronić**
Večernji list

Zagreb, 24. listopada 2008.

POPRIŠTE ZLOČINA

Policija osigurava mjesto pokraj zgrade u kojoj je tjednik Nacional gdje je eksplodirala auto bomba i usmrtila glavnog urednika Nacionala Ivu Pukanića i direktora marketinga Niku Franjića.

Snimio **Antonio Bronić**
Večernji list





KATEGORIJA

PORTRET, KULTURA I UMJETNOST

Kultura i umjetnost uvijek su poseban fotografski izazov. Posrijedi je stvaralački prijenos ideja i emocija iz života izravno na fotografiju. Portretna fotografija pak možda ima najzahtjevniji zadatak, a to je da prenese istodobno karakter, osobnost i psihološko stanje osobe



Zagreb, 18. prosinca 2008.

PREDSJEDNIK I PREDSJEDNIK

Predsjednik Stjepan Mesić sjedi ispod portreta Josipa Broza za posjete Savezu antifašista grada Zagreba a u povodu Dana antifašizma.

Snimio **Bernard Čović**
Vjesnik



Dubrovnik,
31. prosinca 2008.

SRETNA 2009.

Prepun dubrovački Stradun
dočekuje Novu godinu
2009. uz koncerte uživo i
spektakularni vatromet.

Snimio **Zvonimir Barišin**
Cropix



Zagreb, 11. prosinca 2008.

MINISTAR KAO BILLY THE KID

Ministar zdravstva Darko Milinović provjerava
kaubojsku opremu pored službenog vozila.

Ministrov san da bude kauboј ispunjen je u
garderobnom centru *Jadran filma*, barem na kratko.

Snimio **Davor Puklavec**
24sata



Zagreb, 28. siječnja 2008.

FINANCIJAŠ NA KIPEC

Ante Zigman, bivši pomoćnik ministra financija i današnji člana uprave *Partner banke*.

Snimio **Roberto Orlić**

Globus





Ljubljana, 22. ožujka 2008.

PORTRET GLUMCA U SAPUNICI

Davor Janjić, glumac u seriji *Ponos Ratkajevih*

Snimio **Petar Jurica**

Gloria

Zagreb, 12. travnja 2008.

GLUMAC KAO ŠAMPION

Dejan Aćimović ponosan na
glumačku snagu.

Snimio **Tomislav Čuveljak**
Nacional





Zagreb, 16. prosinca 2008.

UMJETNOST NA UMJETNOST

Detalj s retrospektivne izložbe Josipa Račića u Modernoj galeriji.

Snimio **Željko Hladika**
Večernji list

Zagreb, 11. svibnja 2008.

MAGIJA SA SCENE

Performance izraelske grupe *Kibbutz Contemporary Dance Company* u Hrvatskom narodnom kazalištu, a u povodu obilježavanja 60. obljetnice države Izrael.

Snimio **Damir Senčar**

FaH





Split, 25. siječnja 2008.

PROKURATIVE KAO STAGE

Dragan Lukić Lvky, skladatelj i pjevač pozira na mjestu gdje se održava kulturni splitski festival zabavne glazbe.

Snimio **Jure Ravlić**
Story

Zadar, 10. rujna 2008.

FAN NAD FANOVIMA

Obožavatelj Miše Kovača na zadarskom koncertu u sportskoj dvorani *Krešimir Ćosić*.

Snimio **Zvonko Kucelin**
Zadarski list





Zagreb, 14. listopada 2008.

KVADRAT PO KVADRAT

Jules Radilović, klasik umjetnosti
stripa u Hrvata.

Snimio **Tomislav Čuveljak**
Nacional



Rijeka, 19. srpnja 2008.

OD REALIZMA DO NADREALIZMA

Tanja Smoje, glumica i teorija odraza.

Snimio **Igor Nobile**

Gloria

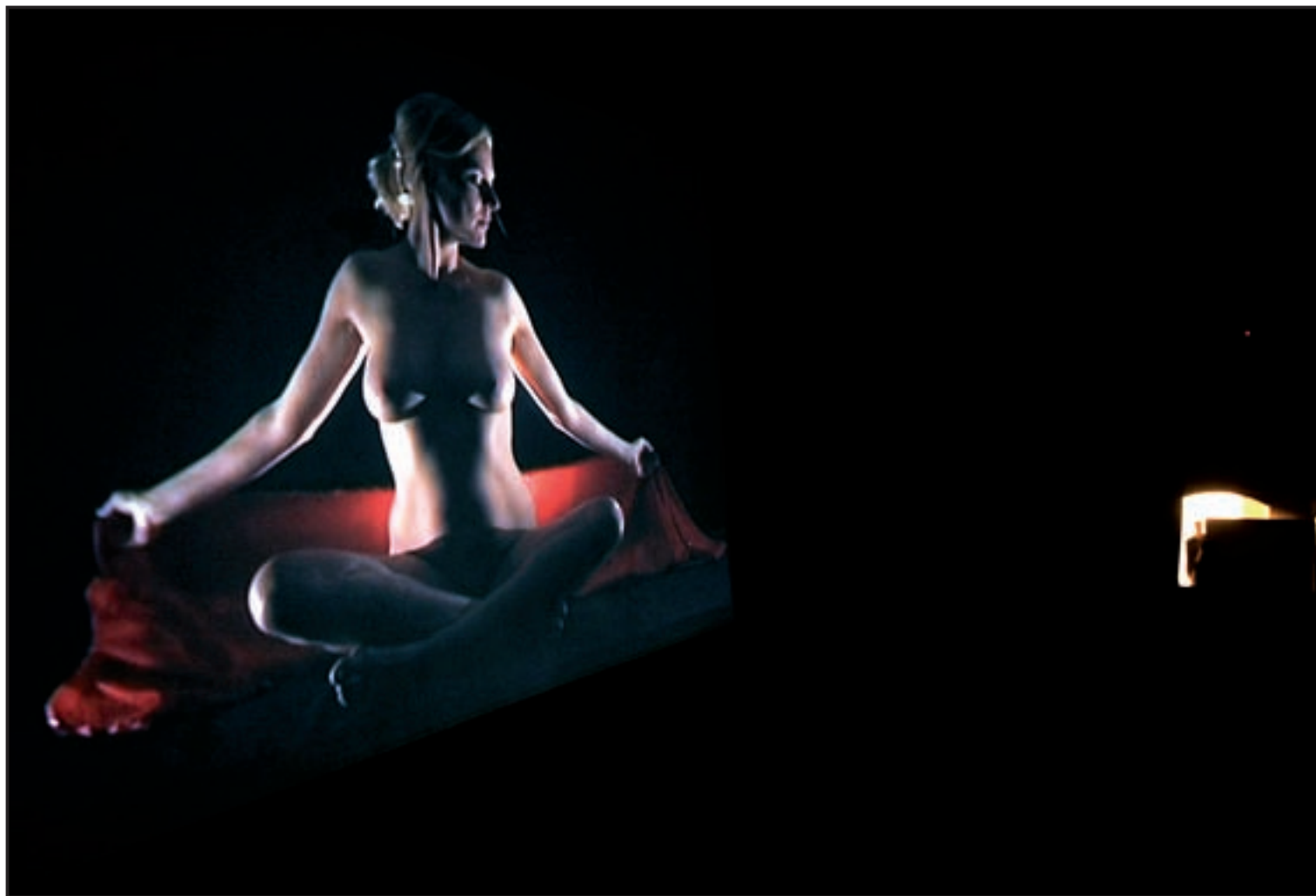
Rijeka, 15. ožujka 2008.

KAO IGRAČA KARTA

Čuveni koreograf Milko
Šparemblek postavlja
balet *Čudesni mandarin*.

Snimio **Marko Gracin**
Novi list





Osijek, 25. srpnja 2008.

UMJETNICA I UMJETNOST

Izložba Nene Šešić-Fišer *Velike dveri* - slike i videoinstalacije u gradskoj galeriji *Waldinger*.

Snimio **Vlado Kos**
Cropix

Medulin, 22. lipnja 2008.

LOPTA JE OKRUGLA

Na morskom “travnjaku” uz medulinski kamp prezentirane su velike lopte kao turistička atrakcija. Svi oni koji lopte udaraju s vanjske strane sada mogu provjeriti kako je biti i unutar same lopte.

Snimio **Goran Šebelić**
Cropix







Osijek, 23. prosinca 2008.

VJEŽBA ZA ZLATO

Gimnastičar Robert Seligman izvodi vježbu na konju s hvataljkama od deset teških elemenata za koju tvrdi da će mu donijeti zlatnu olimpijsku medalju.

Snimila **Mateja Vrčković**
Nacional



KATEGORIJA

SPORT

Prava sportska fotografija mora prikazati i više od same akcije; mora uvijek prikazivati sav napor i energiju koju sport iziskuje i emitira, snagu osobne volje i svu kompleksnost sportskoga života

Klagenfurt, 12. lipnja 2008.

CRVEN, BIJELI, PLAVI

Hrvatski navijači tijekom utakmice Hrvatska-Njemačka na Europskom nogometnom prvenstvu u Austriji i Švicarskoj.

Snimio **Slavko Midžor**
24sata



Unešić, 12. studenoga 2008.

DAVID PROTIV GOLIJATA

Nogometaš trećeligaša *Zagore* Ivica Šupa slavi pogodak koji je zabio zagrebačkom prvoligašu *Dinamu*. Nogometno igralište Borovište bilo je mjesto prve i povijesne utakmice četvrtfinala Hrvatskoga kupa za mali Unešić.

Snimio **Ante Čizmić**
Cropix



Split,
6. veljače 2008.

UVIJEK VATRENI SLAVEN I ALJOŠA

Izbornik nogometne
reprezentacije
Slaven Bilić i njegov
zamjenik Aljoša
Asanović promatraju
publiku uoči
prijateljske utakmice
s Nizozemskom na
Poljudu.

Snimio
Jakov Prkić
Cropix





Zagreb, 27. siječnja 2008.

UMJETNOST S LEDA

Rasplesana sjena finske klizačice Laure Lepisto tijekom programa Europskog prvenstva u umjetničkom klizanju.

Snimio **Bernard Čović**
Vjesnik





Udine, 3. prosinca 2008.

GLAVA U LOPTI

Obrambeni igrač *Udinesea* Felipe Dias Da Silva Dalbello u kontaktu s loptom na utakmici Lige UEFA. U zadnjoj utakmici u skupini D na stadionu Friuli između *Udinesea* i *Dinama* slavio je talijanski prvoligaš sa 2:1.

Snimio **Antonio Bronić**
Večernji list



Kotoriba, 16. studenoga 2008.

MACA DOBILA ISKLJUČENJE

Sudac izbacuje s terena nestašna navijača
na utakmici IV. HNL između ekipa *Graničar*
Kotoriba i *Sloboda* Varaždin.

Snimio **Vjeran Žganec Rogulja**
Večernji list

Rijeka, 14. rujna 2008.

ZLATNI GOL

Igrač s brojem 9, Vučetić postiže izjednačujući pogodak za ekipu *Rikard Benčić* protiv ekipe *Cres* u utakmici 1. županijske lige.

Snimio **Petar Fabijan**, Novi list





Zagreb, 8. ožujka 2008.

NIŠTA OD NOGOMETA

Linijski sudac na nogometnoj utakmici 1. HNL gleda u dim od baklji koje su zapalili navijači Dinama *Bad Blue Boysi* na prvenstvenoj utakmici između *Dinama* i *Hajduka*.

Snimio **Antonio Bronić**
Večernji list



Zagreb, 13. travnja 2008.

ODLOŽENI START ZBOG VIŠE SILE

Starica prelazi Kustošijansku ulicu ne obзируću se na skori start biciklističke utrke koju je organizirala Udruga dragovoljaca Zagreba.

Snimio **Patrik Macek**
Večernji list



Sudionici natječaja HNF 2008

Banić Ivan		Kiš Miroslav		Peršun Krasnodar	
Barišin Zvonimir	str: 55, 100	Klarić Duje		Peteh Vedran	
Brala Filip		Klarić Fjodor		Polić Rajko	
Bronić Antonio	str: 63, 64, 95, 96, 97, 121, 124	Kos Vlado	str: 32, 112	Prgomet Maja	
Buljubašić Admir	str: 40	Krajač Damir		Prkić Jakov	str: 119
Cimaš Teodora		Kralj Igor	str: 74, 75, 76, 77	Puklavec Davor	str: 39, 58, 101
Čizmić Ante	str: 118	Krišto Tomislav	str: 27	Ravlić Jure	str: 35, 107
Čović Bernard	str: 99, 120	Krunić Sandra		Regović Josip	
Čuveljak Tomislav	str: 86, 87, 88, 89, 104, 109	Kucelin Zvonko	str: 108	Rogulja-Žganec Vjeran	str: 122
		Kurschner Petar		Saletto Goran	
		Lukunić Željko	str: 10, 44, 45, 65, 66, 67, 68, 69	Sambolec Igor	
Dokić Matej			str: 57, 125	Senčar Damir	str: 106
Drechsler Sergej		Macek Patrik		Smoljanović Tomislav	
Dubravec Tom		Magzan Anto		Soldo Danijel	str: 53
Đurđević Nina		Marinović Stipe		Sopta Drago	
Fabijan Petar	str: 123	Markičević Neja		Stanković Matko	str: 16, 18, 78, 79, 80, 81
Franov Marin		Martinović Veljko		Stanzl Goran	str: 34, 59
Galoić Jurica		Marušić Duško	str: 6, 46	Vuković Nikolina	
Galović Ivica	str: 42	Matić Dragan	str: 43	Strmotić Mario	
Glebov Petar		Mehkek Goran	str: 36, 54, 62, 90, 91, 92, 93	Strmotić Nino	
Gorenak Darko	str: 52	Midžor Slavko	str: 30, 70, 71, 72, 73, 117	Strukić Sanjin	str: 49
Gracin Marko	str: 111	Mihalić Darko	str: 38	Šebelić Goran	str: 113
Hajdinjak Željko		Miščević Marko		Šebelja Ivan	
Hladika Željko	str: 105	Mišković Jure	str: 28, 50, 61	Šoban Igor	
Javorović Davor		Mršić Željko		Urukalović Dalibor	str: 31
Jelavić Hrvoje	str: 37	Niketić Srećko	str: 29	Vajdić Marin	
Jurica Petar	str: 103	Nobilo Igor	str: 110	Vrančić Srđan	
Jurić Tino		Orlić Roberto	str: 102	Vrčković Mateja	str: 115
Kalle Zlatko		Paunović Paun	str: 51	Vrzan Zlatko	
Karuza Vedran		Periša Mario	str: 56	Vukičević Božo	str: 8, 60, 82, 83, 84, 85

Kako je radio žiri...



S ovogodišnjom modifikacijom projekta *Hrvatska novinska fotografija* počelo je i drugačije žiriranje najboljih radova. Tročlani međunarodni žiri sastavljen je od izvrsnih praktičara u fotografskome poslu, a koji poznaju prilike u hrvatskom fotoreporterstvu i imaju zavidan ugled u struci. Ove godine bili su to Zijah Gafić, Wade Goddard i Bela Szandelsky. Njihov zadatak bio je iz više od tisuću pristiglih radova odabrati najbolje i to po kategorijama, te iz tih pobjednika odabrati fotografiju godine. Također, morali su i izabrati 100 najboljih radova iz protekle godine koji će činiti putujuću izložbu te i biti objavljeni u ovoj foto-monografiji. Za taj posao dobili su dva dana u miru otoka Prvića da bi se mogli kvalitetno usredotočiti i sve odluke donijeti krajnje promišljeno, a ne pod vremenskim pritiskom. Važno je napomenuti i da su sve fotografije bile šifrirane na način koji ne otkriva autora ni njegov medij, svi podaci o autorima bili su obrisani što je i omogućilo potpunu nepristranost.

S obzirom da je ovo ponajprije fotoreporterski projekt, nijanse između

odličnih fotografija često su činili potpisi koji su pratili fotografije. Prednost je uvijek dobivala odlična fotografija s potpunim i opširnim potpisom, što je princip koji namjeravamo zadržati i ubuduće.

WADE GODDARD

*Voditelj galerije War Photo Limited,
Dubrovnik*

Rođen na Novom Zelandu 1969. Kao samouki fotograf stiže u bivšu Jugoslaviju 1992., gdje je pratio ratove u Hrvatskoj i Bosni kao suradnik *Reutersa*. Radi i za *New York Times* snimajući osnivanje Oslobođilačke vojske Kosova. Nakon rada na Kosovu tijekom sukoba, postaje suradnik agencije *Sigma* 1999.g. Od 2002.g. vodi galeriju *War Photo Limited*, jedinstveni izložbeni centar ratne fotografije u samom centru staroga grada Dubrovnika.

ZIJAH GAFIĆ

Getty Images

Rođen u Sarajevu 1980., gdje je diplomirao komparativnu književnost. Od 1999. intenzivno putuje i prati glavne događaje u više od 40 zemalja. Gafićevi radovi izloženi su u mnogim galerijama i foto festivalima poput: *Visa pour l'image Perpignan*, *Rencontres du photographie Arles*, *Fovea Editions New York*, *Oude Kerk Amsterdam*, *Tom Blau gallery London*, *Grazia Neri gallery Milano*. Danas redovito publicira radove u vodećim svjetskim izdanjima poput *Amice*, *La Repubblica*, *Timea*, *Telegraph Magazina*, *Newsweeka* i *L'Espresso*.

BELA SZANDELSKY

Associated Press

Rođen u Budimpešti 1972. Nakon studija fotografije, 1993. počinje raditi u *Nepszabadsag*, najvećem dnevniku u Mađarskoj. Godine 1996. radi kao urednik fotografije u *Reformu*, političkom tjedniku, te nastavlja karijeru u dnevniku *Nepszava*. Snima sukobe na Kosovu 1998. i 1999. kao dio misije OEES-a. Uglednoj svjetskoj novinskoj agenciji *Associated Pressu* pridružuje se 2002.g.

Večernji list

ČESTITA SVOJEM FOTOGRAFU

Dušku Marušiću

NA OSVOJENOJ PRVOJ NAGRADI HRVATSKE NOVINSKE
FOTOGRAFIJE ZA 2008. GODINU U KATEGORIJI “DOGAĐAJ”

ČESTITAMO I DOBITNICIMA U OSTALIM KATEGORIJAMA

REPORTAŽA

Željko Lukunić
24 sata

PORTRET, KULTURA I UMJETNOST

Matko Stanković
Gloria

SVAKODNEVNI ŽIVOT

Božo Vukičević
Otvoreno more

SPORT

Matko Stanković
Gloria

**Večernji
list**

WWW.VEČERNJI.HR

24sata

Izvor najboljih fotografija!



ČESTITAMO NAŠIM NAGRAĐENIM FOTOREPORTERIMA!

Željko Lukunić

Nagrada zbora fotoreportera HND-a za najbolje fotografije u kategoriji "Reportaža/kolekcija".

Davor Puklavec i Slavko Midžor

Posebna pohvala HND-a za fotografije snimljene u 2008. godini.



PIXSELL. SVE ŠTO TREBA VIDJETI.



WWW.PIXSELL.HR



CROPIX_{d.o.o.}

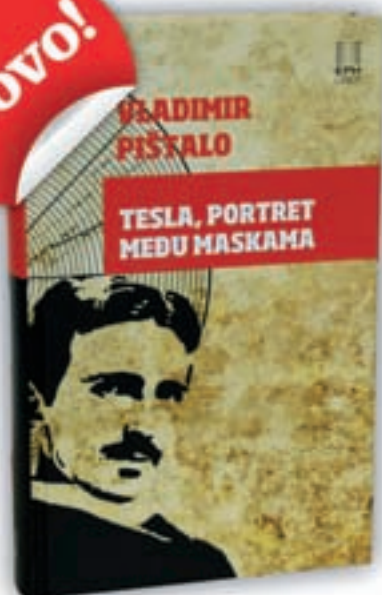
NOVI LIST

**SLOBODNA
DALMACIJA**

sn
sportske novosti

EPH Liber predstavlja!

Novo!



Vladimir Pištalo
Tesla, portret među maskama

Romansirana biografija velikog znanstvenog genija.
Tvrđi uvez, broj stranica: 376
Cijena: 149,00 kn



Tomislav Zajec
Lunapark

Najkompleksniji i najžešći njegov roman do sad!
Tvrđi uvez, broj stranica: 175
Cijena: 129,00 kn

●●● | BIBLIOTEKA **konTEKST**

Biblioteka suvremene proze konTEKST zamišljena je kao mjesto na kojem će se pojavljivati prozni naslovi hrvatskih pisaca kao i onih iz susjedstva. Urednica biblioteke je književna kritičarka i prevoditeljica Jagna Pogačnik.



David Albahari
Snežni čovek

„Knjiga o porazu“ klasika suvremene srpske književnosti.
Tvrđi uvez, broj stranica: 100
Cijena: 129,00 kn



Feri Lainšček
Razdvojit ću pjenu od valova

Ljubavni roman jednog od najradije čitanih slovenskih autora.
Tvrđi uvez, broj stranica: 235
Cijena: 129,00 kn



Goran Vojnović
Čefuri raus!

Drški humor bosanskog Slovenca!
Tvrđi uvez, broj stranica: 163
Cijena: 129,00 kn



Zvonimir Berković
Vladko Maček: Tri razgovora

Razgovori s knezom Pavlom, nadbiskupom Stepićem i Krležom.
Tvrđi uvez, broj stranica: 149
Cijena: 129,00 kn



Milovan Đilas
Vlast i pobuna, Memoari

Milovan Đilas čovjek je iz najužeg vodstva komunističke državno-partijske vlasti koji je javno i odlučno zagovarao temeljitu demokratsku reformu iste što je platio robijom dugom 9 godina.

Tvrđi uvez
Format: 170 x 240
Broj stranica: 459
Cijena: 199,00 kn



Rosalind Miles
Ženska povijest svijeta, Tko je skuhao Posljednju večeru?

Rosalind Miles stavila je u središte svoga zanimanja žene u povijesti. Britkom analizom nastoji obuhvatiti sva razdoblja i sva područja ženskog života i djelovanja.

Tvrđi uvez
Format: 140x215
Broj stranica: 439
Cijena: 149,00 kn

Simone Sebag Montefiore:
101 svjetski junak, veliki ljudi za sva vremena

Prava riznica priča i likova koje bismo svi trebali poznavati.

Autor bestselera s područja povijesti, Simon Sebag Montefiore nudi svoj izbor priča o odvažnosti i postignućima u čovjekovoj povijesti od davnog doba do 21. stoljeća.

Ukrasjena raskošnim slikama, fotografijama i crtežima, prepuna poticajnih navoda iz tekstova ili govora junaka, ova knjiga čitatelju nudi jedinstvenu zbirku prikaza čudesnih života i priča koje možemo prenositi djeci.



Novo!



Tvrđi uvez
Format: 190x255
Broj stranica: 320
Cijena: 249,00 kn

RITUAL STRASTI



sms.vijesti

SMS

Čitatelj prima SMS
sa breaking news
servisa



vecernji.hr

WEB

Čitatelj dobiva osvježenu i
dopunjenu priču
i kontinuirano ju prati



**Večernji
list**

PRINT

Čitatelj dobiva dubinsku
analizu i sve ključne informacije
konkretnog događaja

